MAGIX
VIDEO PRO X
快速操作指南

别闹了发布于雷特视频

说明

1. 本操作指南适用于 MAGIX Video Pro X 软件。
2. 本指南中的描述和屏幕图片均基于 MAGIX Video Pro X 软件。
3. 本指南为快速操作指导性介绍，旨在为初次接触 MAGIX Video Pro X 软件的用户做基本功能的了解和认知。
4. 在使用中，如果实际应用方法与本指南中的说明存在任何偏差，请以实际应用方法为准。
5. 本手册适用于具备计算机基础使用知识的人。如果没有特别说明，请按照计算机常规操作。

别闹了发布于雷特视频

目录

说明 2
软件概述 4
了解软件功能特性 6
功能特性概述 6
支持的文件格式 11
系统需求 13
软件安装与激活 13
安装 13
激活 18
创建工程 19
软件界面介绍 22
□ 界面窗口布局 22
□ 预览窗口 22
□ 导入窗口 23
□ 时间线编辑窗口 24
□ 工程文件夹窗口 25
□ 录制采集窗口 26
快速开始 28
开始程序 28
使用序列模板快速编辑一个影片 29
手动模式编辑 33
开始手动编辑 33
导入素材 34
编辑 35
添加转场 40
应用视频特效 42
添加和编辑音频素材 45
添加字幕 49
为当前编辑的工程加入片头片尾模板 51
输出成片 52
其他功能 55
场景识别 55
多机位编辑 57
添加自动跟踪图像 60

测试版本 非商业用途

软件概述



MAGIX Video Pro X 是完美编辑软件，它拥有直观而强大的视频制作模式。获得多项大奖的视频剪辑套装专为那些有雄心而且专业的用户设计，提供无与伦比的强大后制作工具。拥有详尽的编辑选项、多种电影特效、出色的性能、一流的画质、顶级的音效。

MAGIX Video Pro X 编辑软件可以支持标清、高清、以及 4K 视频格式的编辑制作，可以导入多种常见的音视频格式，视频格式包括 AVI, MPEG，MP4，MTS, M2TS, MXV, MJPEG, QuickTime, WMV(HD), VOB, XAVC S；音频格式包括 MIDI, MP3, OGG, Surround-Sound/5.1, WAV, WMA。

软件带有方便快捷的模板化式操作，具有多种影片模板可以套用，同时，模板还有内置音效、字幕的片头片尾，可以调入后直接稍作修改就可以使用；在字幕上带有实用的三维字幕模板，可以很方便的进行三维字幕的制作。同样，在字幕的应用上也带有了方便实用的字幕版面模板，可以直接调入使用，然后更改文字内容就可以。

在视频制作上，软件可以进行专业的视频效果制作，可以进行色彩调整，自动较色，白平衡调整，专业的二级校色，色度键抠像，16:9、4:3 不同画面比例的裁切和调整等多种视频特效的制作；带有图像自动跟踪功能，可以实现对背景层的运动物体进行自动跟踪和遮挡；并且内置了 ProDAD Mercalli 画面稳定器插件，可以针对运动摄像机拍摄的画面进行稳定处理。支持 4K 视频编辑以及 4K 局部动画，多达 9 机位的多机位剪辑。独特的代理模式，编辑 HD、4K 素材更加流畅。支持最新版的 newblue OFX 和 Sapphire OFX，共计 231 个 OFX

插件。

在音频制作上，MAGIX Video Pro X 可以进行 5.1 环绕立体声的制作，带有专业的压缩器和音频均衡器，支持 VST 音频插件，可以进行专业级的音频编辑和处理。支持音频关键帧控制和可以满足 EBU R128 国际标准的响度标准化功能。除了实时对每个音频对象进行特效编辑，每个通道放大器组也可以配置不同的音轨特效音频文件可以使用 EDL 转换器直接转换到 MAGIX Samplitude 等 DAW 中，也也可以将所有音轨合并并导出至硬盘。

MAGIX Video Pro X 软件，除了具有常用的视频编辑功能、特效制作外，还带有一些目前比较新的实用特殊功能，比如，目前比较热门的 360 全景视频，在该软件中就带有了能制作 360 全景视频剪辑能力；还有像对视频画面的 HDR 处理，带有了相应的 HDR 调整工具，可以对画面进行 HDR 调整。

在输出上，软件除了支持 MPEG、AVI、MOV、WMV、HEVC、H.264 等文件格式外，还可以直接将成片输出到外部的安卓、ios、Windows 等移动终端设备上，或者直接进行网络发布，将作品发布到网络视频平台上；也可以进行带有菜单功能的 BD、DVD 光盘的输出刻录。

别闹了发布于雷特视频

了解软件功能特性

功能特性概述

◆ **兼容所有视频格式**

MAGIX Video Pro X 兼容所有标准的视频格式，包括 AVCHD（逐行）、DV、HDV、NXCAM、ProRes、XAVC S、XDCAM 以及专业视频格式 AVC-Intra 和 DVCPRO。

◆ **全新 360°全景视频编辑**

MAGIX Video Pro X 是第一个对使用 360 度相机所拍摄的影片进行编辑的视频编辑程序，也建立了新的标准。可从各个角度进行 360 全景影片的预览。

◆ **全新 HEVC/H.265*格式支持**

对于目前采用全新的 HEVC/H.265*编码的最新型 4K 摄像机的素材，可以在 MAGIX Video Pro X 软件解码后进行编辑制作。

◆ **带有全新的硬件加速解码（H.264）**

软件支持 H.264 硬件加速解码可以提高编辑处理能力，加快视频导入导出速度，这也将带来更为顺畅快速的时间线回放，从而完善编辑制作流程。

◆ **支持最新 XAVC S 4K 文件格式**

支持目前全新的 XAVC S、4096 x 2304 分辨率的视频格式，无需转换即可把影片导入到软件中，可以马上开始编辑。

◆ **AVC-Intra（可选）**

码率可达到 100 Mbit/s，拥有帧内压缩和 4:2:2 色彩扫描功能，AVC-Intra 格式录制不久以后将成为 DVCPROHD 代码的继承者。

◆ **支持 XDCAM**

支持 Sony XDCAM 素材的本地导入与编辑（XDCAM EX 和 XDCAM HD）。无须转码即可进行编辑，可实时输出，并且格式灵活。

◆ **拓展 UHD 支持**

MAGIX Video Pro X 能够实现同类产品中最完美的 4K 体验：支持新型号摄像机与新格式视频文件，无论是 UHD 家用摄像机还是专业的预算摄像机与高端设备。

◆ **DSLRs & DSLMs 视频格式进阶支持**

软件支持所有目前的 DSLR/DSLMs 视频，专为 Canon EOS 5D Mark III、Canon EOS 5DS、Panasonic DMC-GH-4 和 Olympus OM-D 等高级摄像机优化。

刚刚广发布雷特视频

◆ **复合镜头支持**

优化导入、自动视频编辑、30 种可编辑模板让你快速实现专业效果。

◆ **记忆卡导入对话框**

导入对话框包括滤镜、素材自动分类和预览等功能，可以轻松管理自己的文件。

◆ **全 3D 立体照片**

使用专业的 3D 立体摄像机录制的立体录像可以被导入、合成并编辑，与 2D 素材的处理一样简单。

◆ **代理编辑使操作更简单**

编辑 HD 脚本就像 DV 脚本一样轻松。使用全新的代理编辑功能，MAGIX Video Pro X 可以自动创造易于编辑的原始视频文件。即使在 GOP 素材很长或在性能较低的电脑上处理时都可以实现流畅导航。

◆ **基于节奏的编辑**

根据音频素材的节奏，点击鼠标即可为其添加快速标记。也可快速同步视频和音乐素材。

◆ **快速标记**

在视频对象中标注出重点。在播放与暂停的位置标注快速标记，也可将其标注在视频对象两端及中间位置，即使在时间轴上移动视频对象，标记点仍会保持在原位。

◆ **电影对象（嵌套序列）**

电影可以作为独立对象被导入其他电影。这些对象非常易于使用，而且可以在项目中随时使用，没有次数限制。也可以通过对象的快速配置来轻松灵活地实现特效与动画，从而制作复杂的电影。你真的可以实现无限可能。

◆ **多镜头编辑**

多镜头模式使你可以对高达 9 个轨道的图像进行实时操控（根据系统性能）。点击预览预览器，你可以实时切换透视效果，可以精确、有序地标记所有的编辑内容。
通过分析音频素材，多镜头录像可以在编辑前被自动同步与添加。

◆ **三点和四点编辑**

在三点和四点编辑功能的帮助下，将视频片段精确插入时间轴变得非常简单。可以通过在视频监控器与时间轴上加入起点与终点来定义片段的开始与结束位置，也无须拉长原片段的时间来填补片段之间的空白。所有未设置的剪辑标记都会被自动计算加工，减少额外的编辑工作量。

◆ **先进的空白搜索**

MAGIX Video Pro X 拥有专业的工具来筛选出片断之间多余的黑色区域。你只需启动搜索功能，程序将自动列出拥有的空白处。你可以单独选择，并进行所需编辑。

别用了发布于雷特视频

◆ **时间拉伸**

在 MAGIX Video Pro X 中，可以改变视频与音频对象的长度，只需简单拉伸压缩时间轴上的视频，音频仍然会保持原有音高。

◆ **屏幕捕捉**

轻松记录你屏幕上的一切，例如，高质量的教程及演示。之后，你可以添加文字注释与音频评论。

◆ **开放的时间线**

开放的时间线使你可以以 SD、HD 和 UHD 分辨率导入和编辑不同的视频格式，无须将文件转换为不同的工程设置或专业的格式。

◆ **超高清质量的体验**

带有 ProDAD Mercalli V2 画面稳定处理功能，可以非常方便的处理高清以及 4K 运动摄像机拍摄的高清运动影片，极为适合整理运动拍摄素材—从优化输入到高分辨率输出的制作流程，可以把影片制作带到一个 4K 超高清的世界中。

◆ **多种影片及标题化模板**

完全定制的模板可迅速实现专业效果的制作，无数重新设计的全新标题模板拥有流行的外观设计以及缜密的模板结构。

内置全部模板根据影片的风格类型进行分类，包含在不同的文件夹内。带有各种各样的片头和片尾字幕，为视频增加特色。

◆ **全新完善的目标跟踪功能**

MAGIX Video Pro X 优化了目标跟踪功能，可以确保达到精确的跟踪效果，可以很方便的将文本、图像或视频覆盖在背景移动物体上或在脸部及其他画面部分进行马赛克或模糊遮挡处理。

◆ **高动态范围 HDR 效果**

通过高动态范围效果（HDR）可展示图品和视频在亮度方面的巨大差别。可以最大限度地使用曝光不足的画面。

◆ **平滑动态慢动作效果**

使用平滑过渡制作慢动作画面。极慢的画面可以通过计算中间图像实现高质量流畅播放。

别闹了发布于雷特视频

◆ **带有旅行路线动画描绘功能**

使用 MAGIX 旅行路线动画描绘旅程路线。支持选择一种交通方式，可以在沿途设置休息处并以自己喜欢的方式定制路线。

◆ **专业二级色彩校正**

可以更改画面中局部颜色，比如调整肤色，或将视频更改为黑白色、但保留画面中一个局部颜色以突出主体。

◆ **支持 OFX 插件**

目前支持最新版的 newblue OFX 和 Sapphire OFX，共计 231 个 OFX 插件，让编辑效果如虎添翼。

◆ **精度测量工具实现完美的图像**

MAGIX Video Pro X 加入了四个新的测量工具：矢量显示器、波长预览器、直方图和 RGB 序列。

这些标准工具可以限制局部的动态与色彩饱和度，同时也可以校正曝光问题与色彩错误。

GPU 优化意味着所有以上功能都可以实时生效，而且可以处理 4K 素材。

◆ **字幕编辑器**

通过字幕编辑器可以在预览窗口直接输入文本，并可通过拖放控制进行移动。也可以指定文字的颜色、字体和大小，并带有三维字幕模板，可轻松制作出三维效果字幕。

◆ **专业音频编辑工具**

MAGIX Video Pro X 提供了高质量的配音、混音和音频修复窗口和工具。

从适用于自动配音的 Soundtrack Maker、强大的实时音频混合器到适合详细音频编辑的效果器，可以帮助用户对声音进行完美的编辑处理。还可通过 VST 插件接口接入外部效果。

带有 Soundtrack Maker 3.0 可以优化原有瑕疵的音频资料。减少噪音和音量波动，去除爆裂声、爆破音和嗡嗡声。

支持自动调节视频中的背景音乐声音的音量大小，甚至消除音量。

◆ **支持 5.1 环绕立体声制作**

StereoFX 处理器可以在全景立体声中控制声音的位置，将音轨优化混音为 5.1 系统,制作影院品质的环绕立体声。

◆ **输出到第二个监控器**

在 DirectX 的帮助下，你可以在第二个监控器上轻松预览、剪切与编辑素材，即使你没有专业级的视频显卡。

别闹了发布于雷特视频

◆ **方便实用的预置格式输出**

全新的导出向导模式，可以显示最常见的输出选项，选择好输出格式，按照说明进行操作或进一步进行设置。

◆ **多功能渲染对话框**

MAGIX Video Pro X 提供了综合监控器，可以显示磁盘空间、导出数据容量与所需估计时间等重要信息。

◆ **可以传输到移动终端设备**

直接将成片传输到智能电话、平板电脑、媒体播放器及其他移动设备上。

MAGIX Video Pro X 还提供适用于当前设备的预设装置。

◆ **成片刻录光盘**

MAGIX Video Pro X 软件支持将完成的成片和动画菜单刻录到专业水准的 DVD, AVCHD 或蓝光光盘上，并提供了专业的视频、音频效果、可自定义的 DVD 及蓝光菜单模板、主题模板、菜单模板等功能。

别闹了发布于雷特视频

支持的文件格式

视频标准

	Import	Export
AVCHD	✓	✓
BD	✓	✓
DVD	✓	✓
XDCAM(HD)	✓	✗
XAVC(S)	✓	✗

视频格式

	Import	Export
AVI	✓	✓
DV-AVI	✓	✓
M2TS	✓	✓
MOV	✓	✓
MP4	✓	✓
MPG	✓	✓
MTS	✓	✓
MKV	✓	✗
MXF	✓	✗
MXV	✓	✓
WMV	✓	✓

视频编解码

	Import	Export
AVC-Intra**	✓	✗
DVCPRO**	✓	✗
MPEG-1	✓	✗
MPEG-2	✓	✓
MPEG-4	✓	✗
MJPEG	✓	✓
H.264	✓	✓
H.265	✓	✓
ProRes	✓	✗
WMV	✓	✓
Uncompressed	✗	✓
All Quicktime and AVI codecs	✗	✓

别问了

图片格式

	Import	Export
JPEG	✓	✓
BMP	✓	✓
GIF	✓	✗
TIF	✓	✗
PNG	✓	✗
PSD	✓	✗
TGA	✓	✗

音频格式

	Import	Export
WAV	✓	✓
MP3	✓	✓
OGG	✓	✗
WMA	✓	✗

注释：因版权问题某些程序需要首次免费激活（需要网络连接）。

*DVCPRO 和 AVC-Intra 需要免费激活。

MP3 导出需要安装 Windows Media Player 10 以上版本。

路径动画模块也需要使用网络连接。

别闹，公布了雷特视频

系统需求

所有的MAGIX程序在设计时都考虑到了兼容性问题，因此所有的基本功能都能够流畅运行，即使在配置较低的电脑上也可以完全掌控。你可以在操作系统的控制面板中看到你电脑的技术参数。

一些高级程序功能需要更高的处理性能。如需体验完整功能，你的系统应该至少达到推荐配置。你可以在操作系统的控制面板中看到你电脑的技术参数。

3D回放系统要求

	最低配置	推荐配置
处理器	2.4 GHz 双核心处理器	2.8 GHz 四核处理器或更好
内存	2 GB	4 GB
显卡	最低分辨率 1280*1024	专业显卡，至少达到 512MB VRAM，支持 DirectX 11
硬盘空间	最小安装需要 2GB	4 GB
声卡		如需进行环绕立体声编辑推荐使用多通道声卡，
光驱	DVD 光驱	蓝光烧录机

- 立体电影需要使用红蓝眼镜使用偏振眼镜需要使用特殊预览器。
- 高于 120hz 的预览器或投影仪，也包括兼容的快门眼镜和显卡。

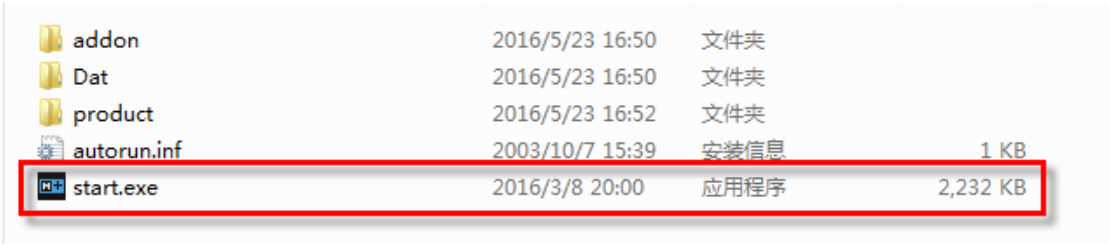
网络连接：需要激活验证程序，包括一些程序功能。软件也可以离线使用。

软件安装与激活

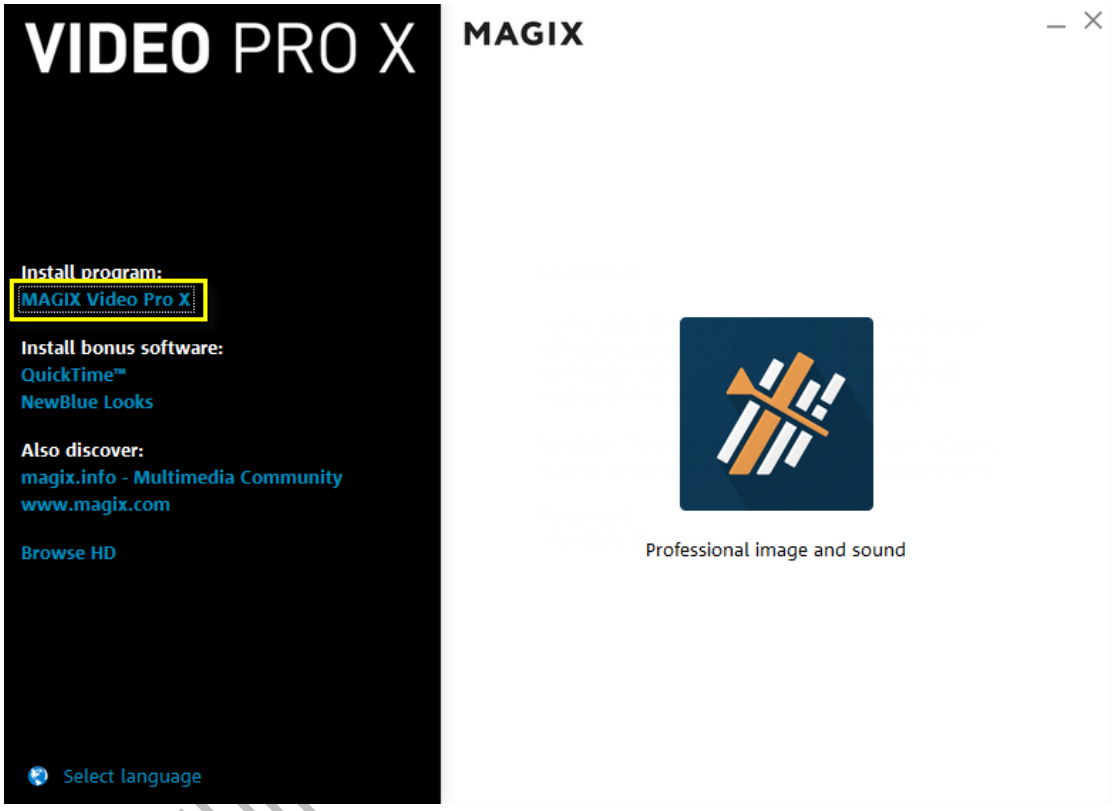
安装

别闹了发布于雷特视频

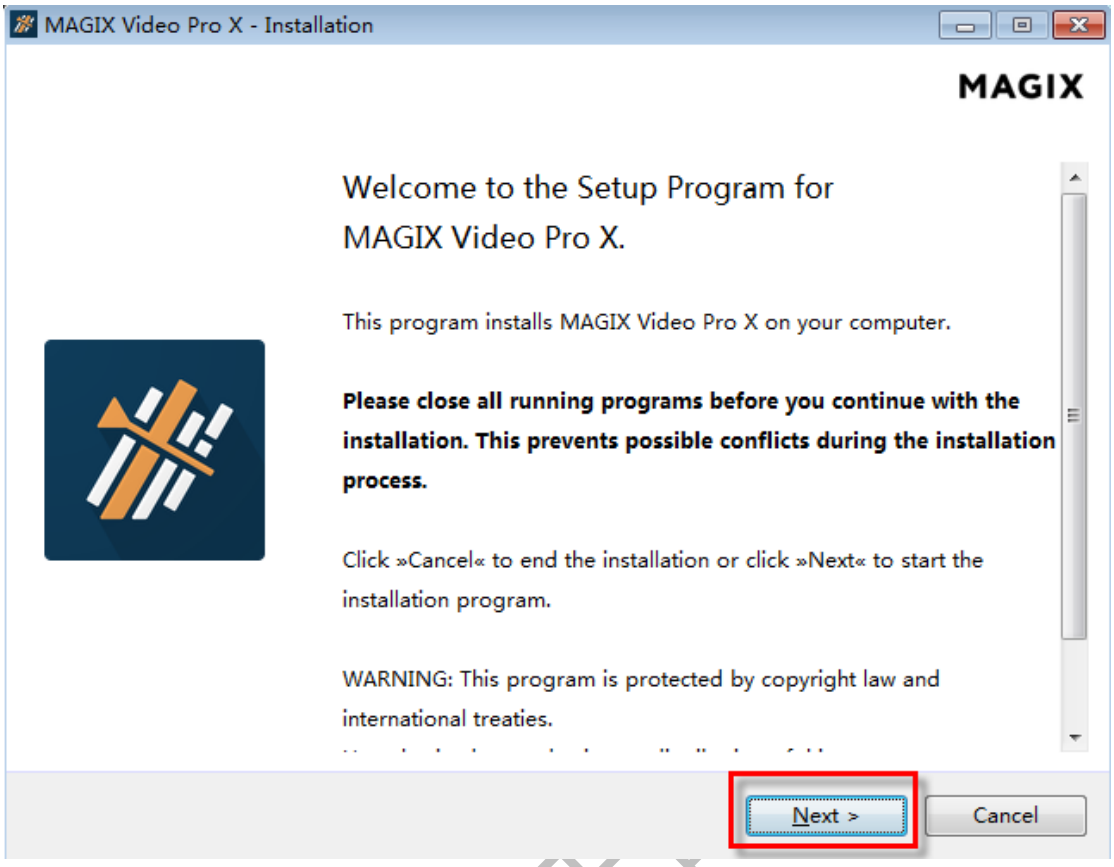
1、将安装光盘放入光驱中，进入光盘目录，可看到如下图所示文件。双击 start.exe 图标，开启安装程序。



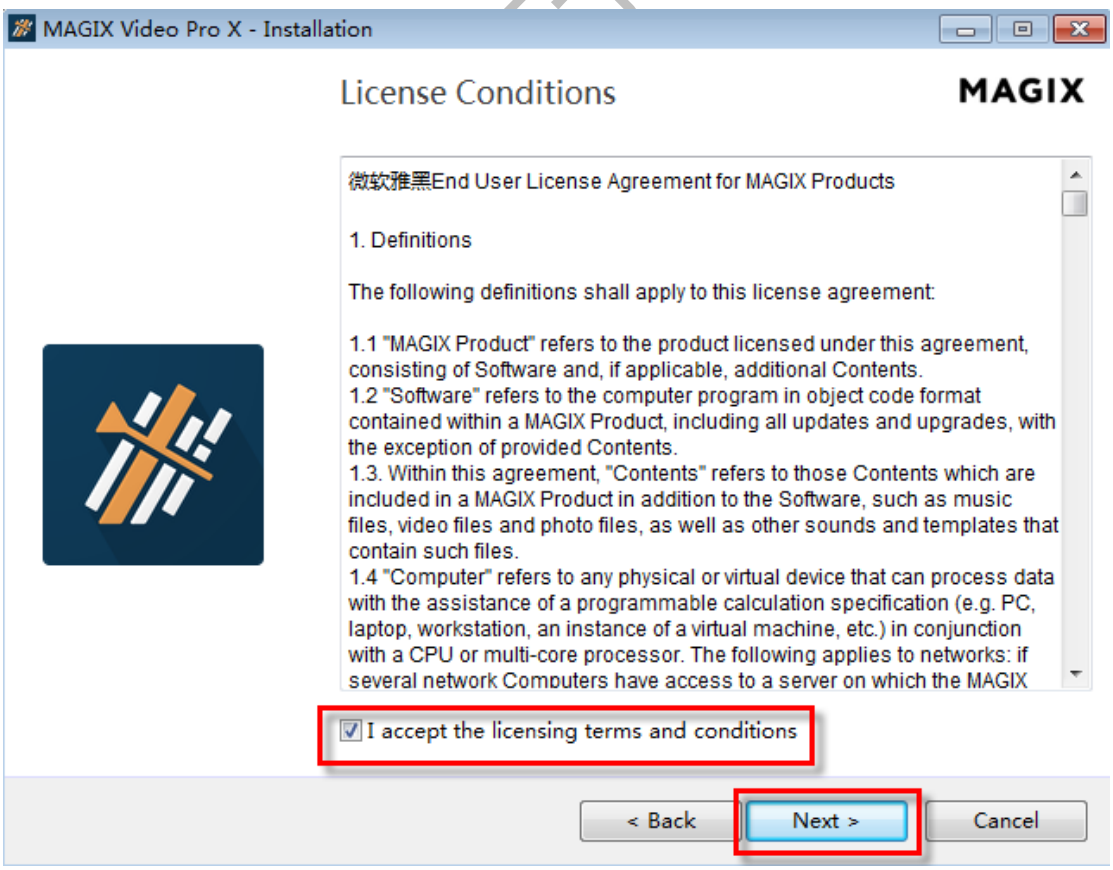
2、点击黄框内的 MAGIX Video Pro X，进入下一步。



3、进入欢迎界面，选择 Next。

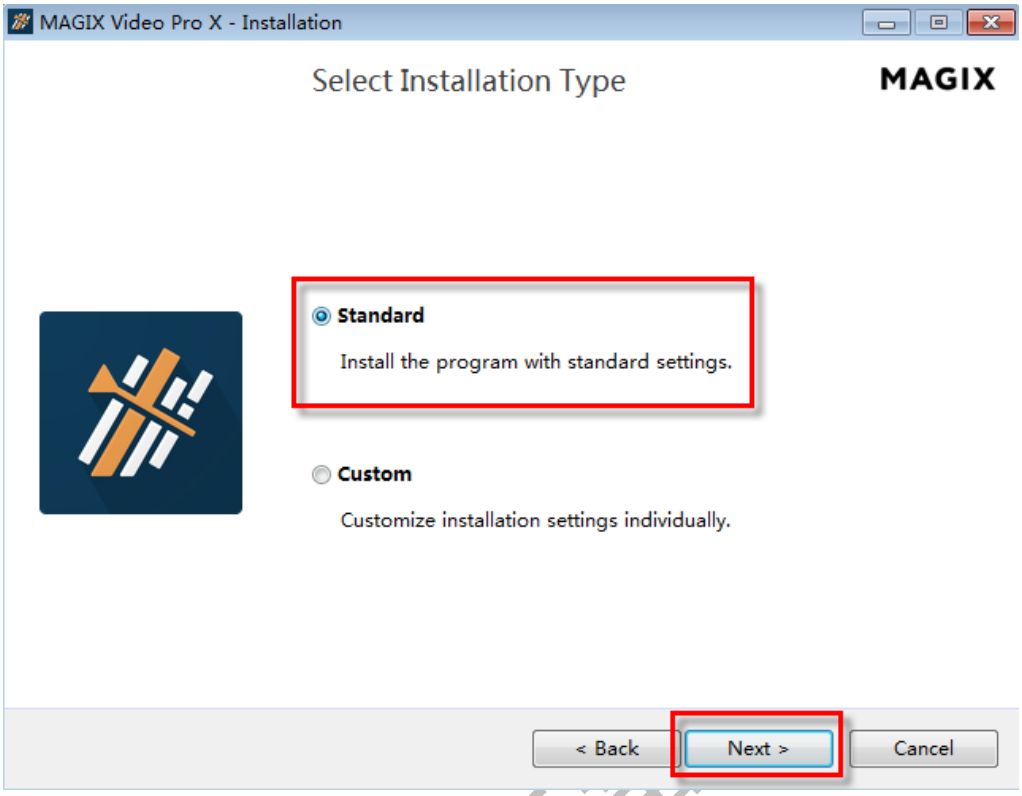


4、许可协议条款页面，勾选“I accept the licensing terms and conditions”，然后点击 Next。

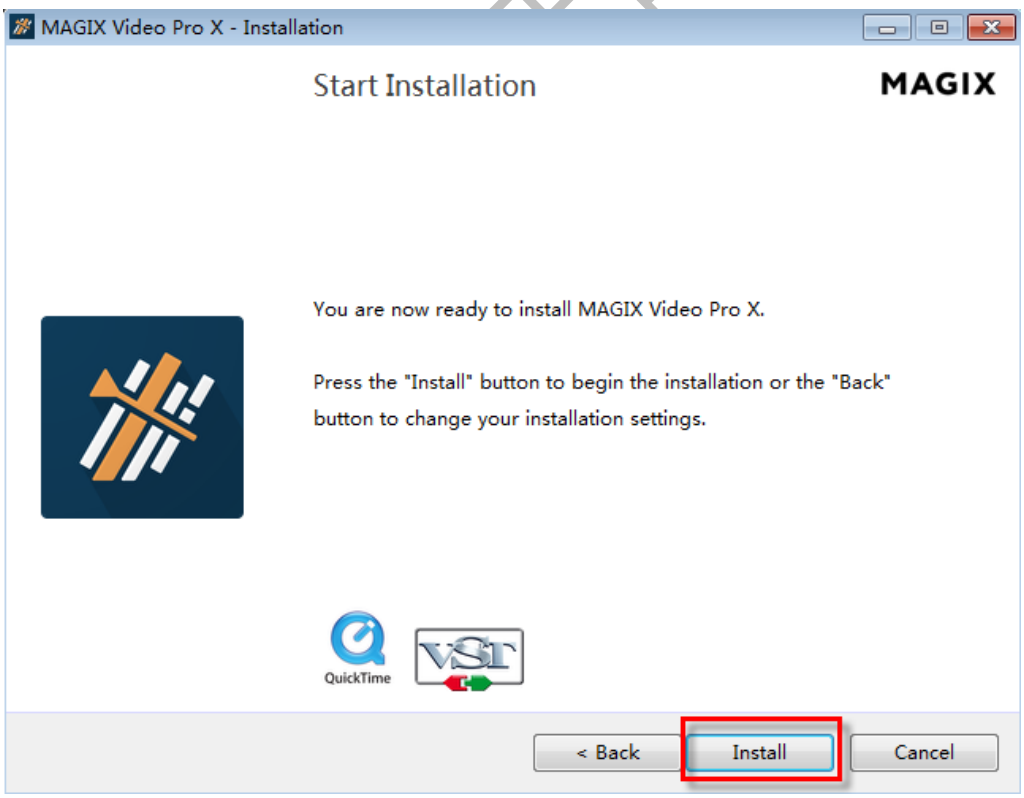


5、选择 Standard（标准模式）或者 Custom（自定义模式），点击 Next，进入下一步。（建

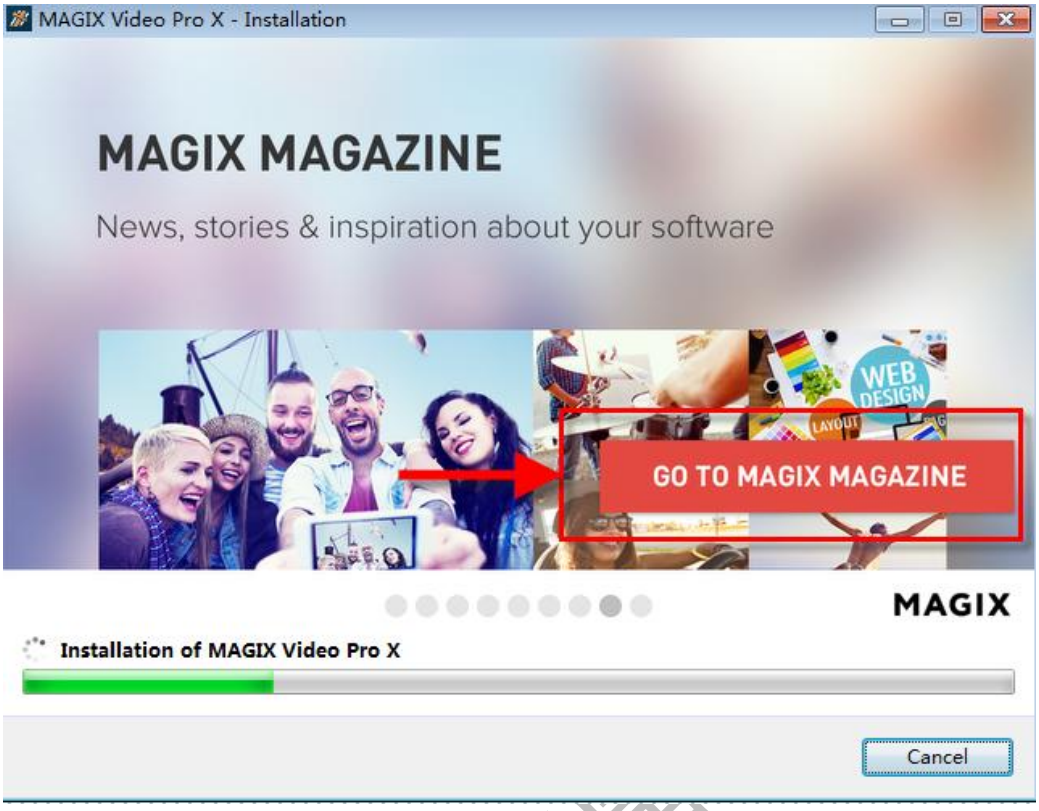
议选择 Standard 模式进行安装）



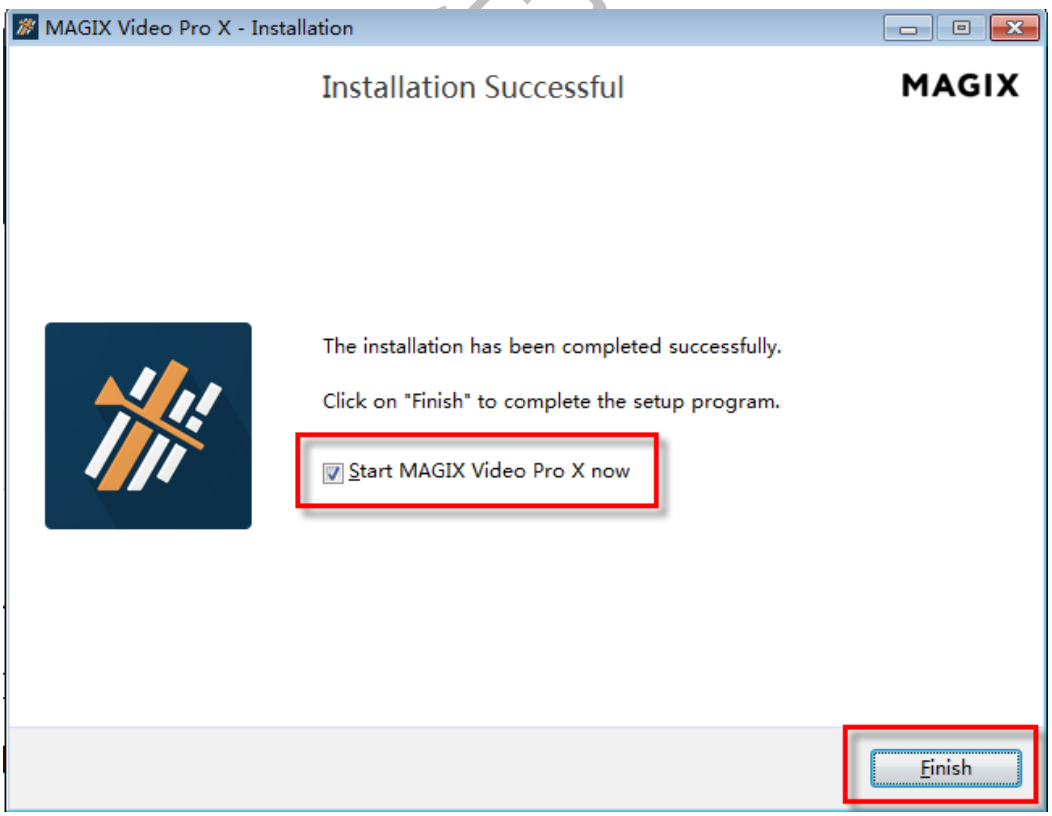
6、软件安装程序已经准备好，点击 Install 开始安装。



安装过程中出现的宣传画可以点击，直接跳转到 MAGIX 网站相关的页面查看详情。



7、安装完成后出现如下画面，勾选 Start MAGIX Video Pro X now，点击 Finish，进入激活画面。



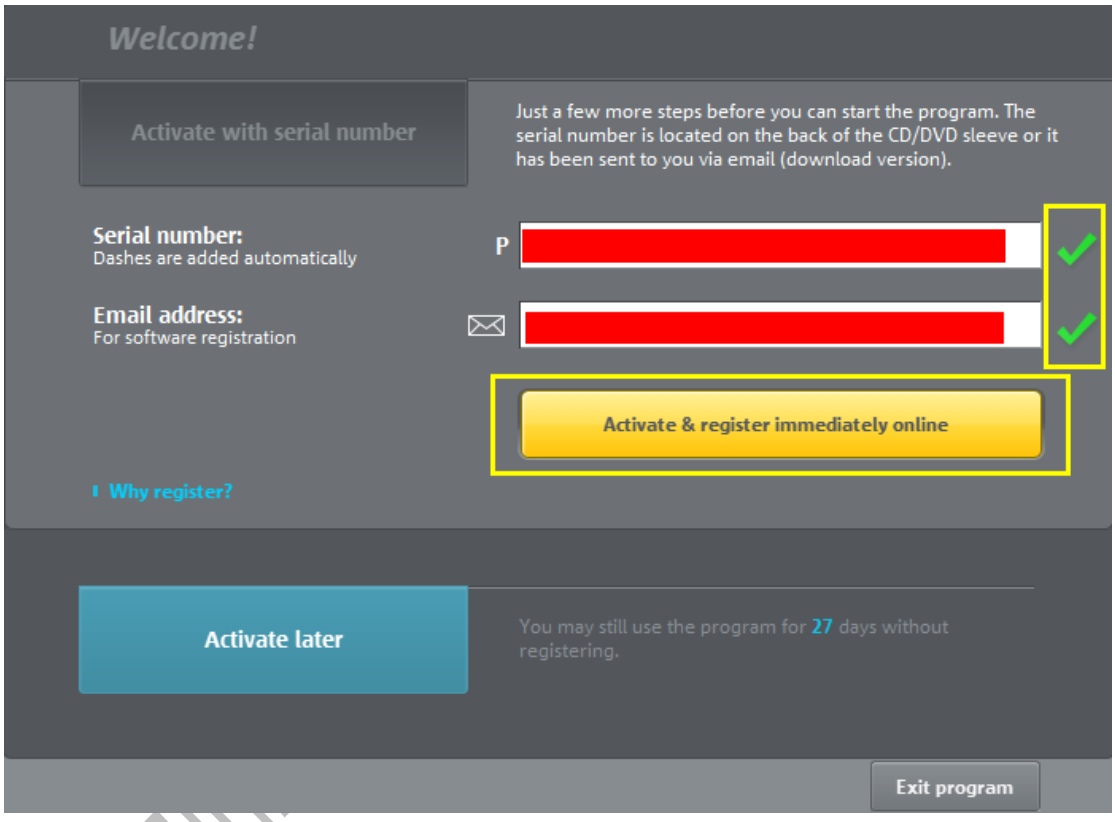
激活

◆ 激活软件

1、MAGIX Video Pro X 激活。

MAGIX Video Pro X 产品，必须激活以后才能使用，首次打开 MAGIX Video Pro X 后，会出现如图所示的产品激活对话框。

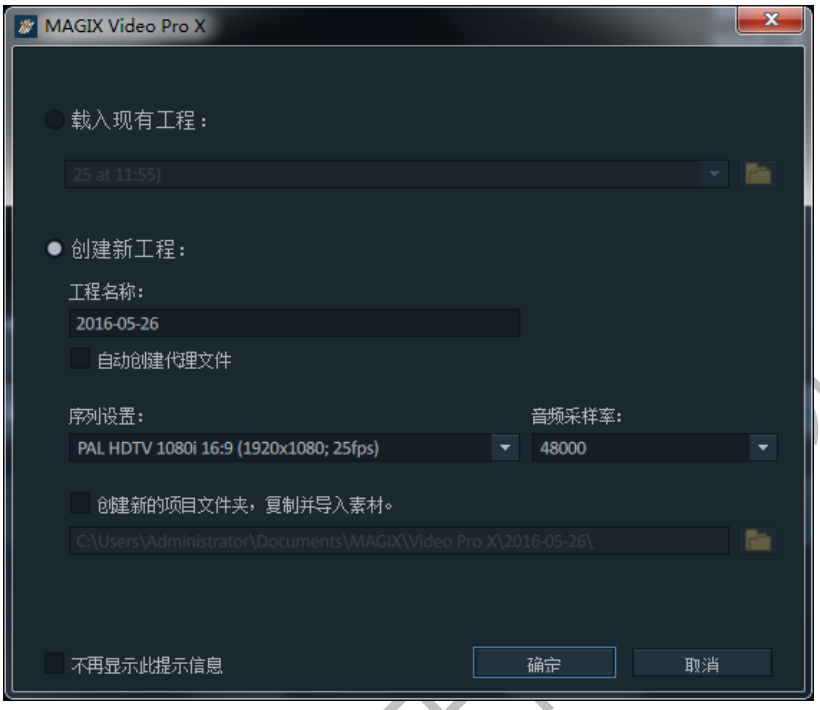
在 Serial number 位置填入已经购买的序列号，在 Email address 位置填入你的常用邮箱地址（一定要输入自己的常用邮箱，因为如果您在一台电脑上取消激活，然后在另一台电脑安装本软件时需要用到该邮箱）。序列号和邮箱都输入正确后，出现在线激活与注册按钮。



2、点击“Activate & register immediately online”注册软件。注册成功后就可以正式开始使用 MAGIX Video Pro X 产品了。

创建工程

打开软件之后，会弹出选择工程对话框，可以选择已有的工程，也可以创建一个新的工程。



我们创建一个新工程，命名为 Test。勾选“自动创建代理文件”可以在导入素材的时候自动创建一个低码流的文件用来编辑，这会让编辑的过程更平滑流畅，在生成的时候，软件会自动调用这个代理文件的原素材进行生成成片。



设置工程的分辨率以及音频采样率，分辨率选择最常用的全高清 1920*1080i，音频采样选择 48000。



创建一个工程文件夹，用来复制和导入所有的工程用到的素材。



设置好参数后，点击确定进入 Magix Video Pro X 主界面。



别闹了发

软件界面介绍

软件主界面

◆ 界面窗口布局

进入主程序后，我们可以发现软件主要窗口分为三部分，预览窗口、素材导入/转场/字幕/特效窗口、时间线窗口和工程文件夹。

预览窗口：显示源素材及时间线编辑时回放画面

素材导入/转场/字幕/特效窗口：浏览选择素材，转场，字幕制作，特效设置

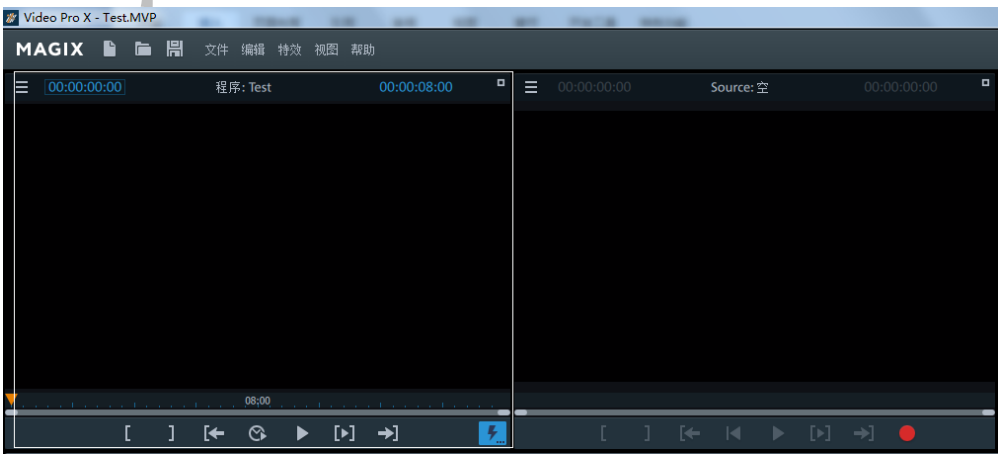
时间线窗口：时间线编辑窗口。

工程文件夹：可以看到所有我们工程里已经导入调用的素材和创建的序列。



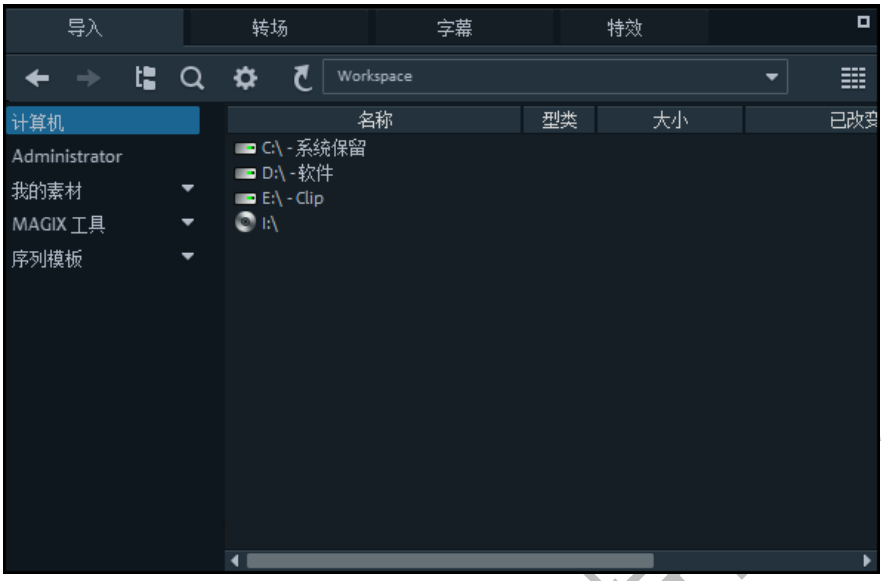
◆ 预览窗口

有程序预览窗口和原素材预览窗口。程序预览窗口用来预览正在编辑中的工程，素材预览窗口用来预览源素材文件。

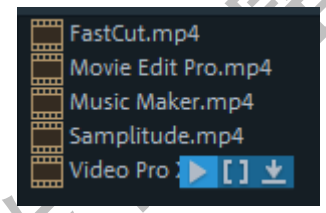


◆ **导入窗口**

在素材及特效窗口中，选择“导入”标签，选择“计算机”，在右侧选择素材所存放的盘符，鼠标双击进入，选择素材存放的文件夹，直至素材存放位置。



鼠标选中需要的素材后，软件会显示出三种不同的操作功能分别为：播放、标记范围、发送到时间线轨道



播放：素材会在“预览窗口”中进行播放。

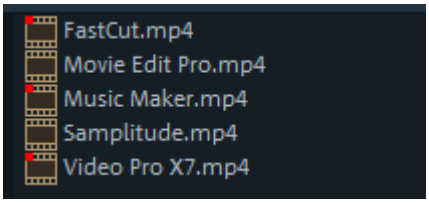
标记范围：在“预览窗口”底部显示标记的范围长度。

发送到时间线：被鼠标选中的素材会被添加到时间线轨道上。

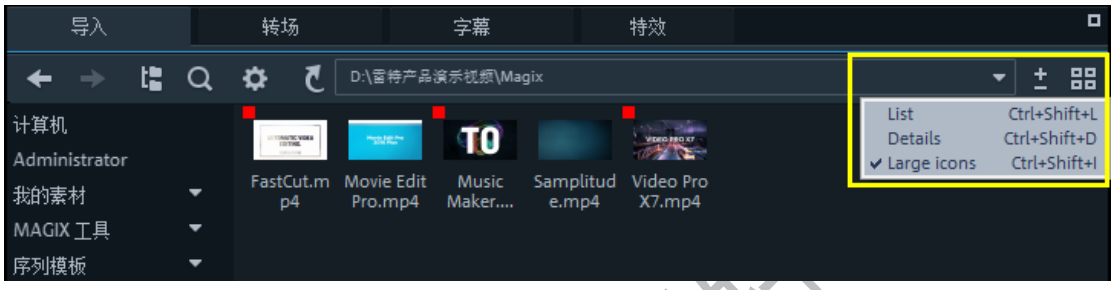
注：标记范围的长度依据“预览窗口”中时间标尺所在的位置。



也可以直接在素材窗口中拖拽素材到时间线上。被添加到时间线轨道上的素材，在素材窗口中会标记一个红点。这表明时间线轨道上使用了该素材。

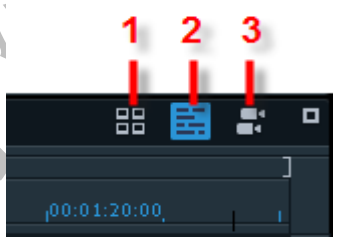


通过切换视图按钮，改变素材的显示方式，这样的目的是方便查找素材。在视图按钮的前面还有个加减号按钮，可以改变图像显示的大小。



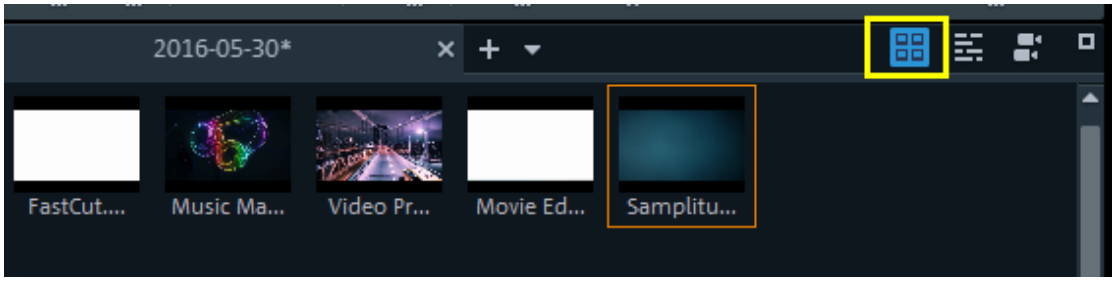
◆ **时间线编辑窗口**

时间线窗口有下列三种编辑模式，软件默认打开时是时间线编辑模式，每种编辑模式可以在下图所示的图标进行点击切换。



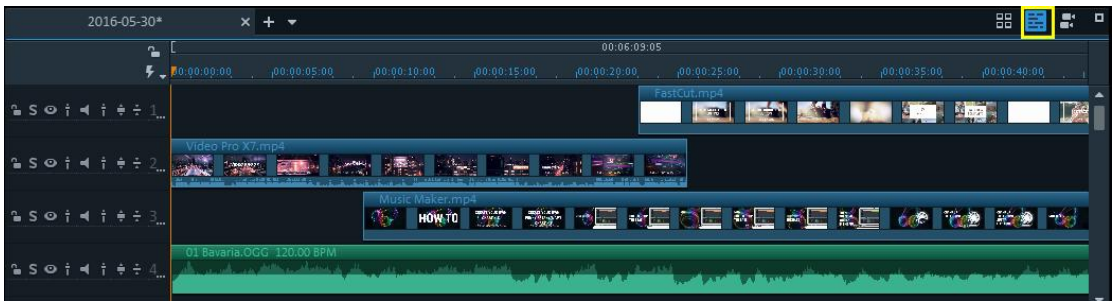
镜头预览编辑模式

这种模式下提供了镜头缩略图可以进行放大缩小的查看模式，在这种模式下，可以很方便的查看，重新排列顺序，和删除那些不需要的镜头场景。



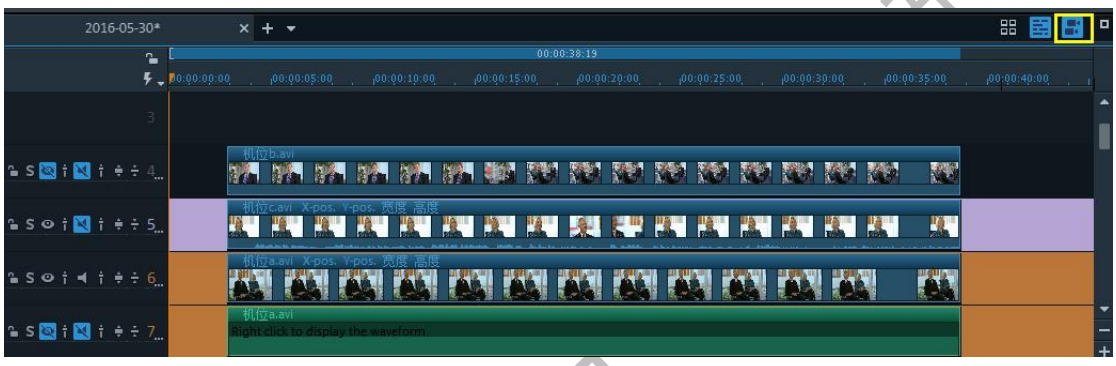
时间线编辑模式

常用的编辑模式，可以进行多轨道音视频，字幕的编辑制作，更大的发挥你的创作空间。



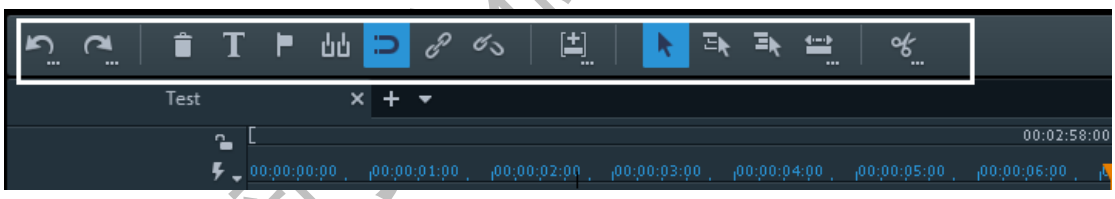
多机位编辑模式

模拟切换台操作，进行多个机位视频切换剪辑，支持多机位音频同步对齐。



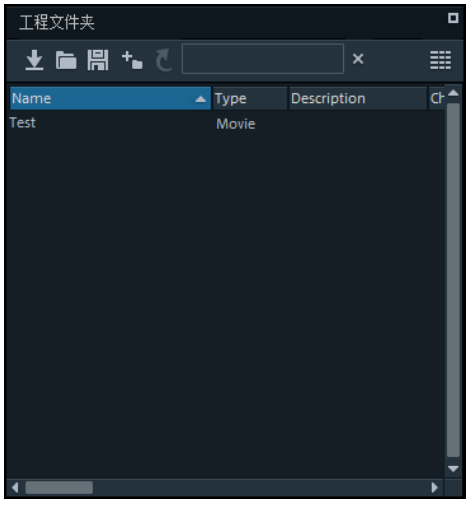
工具条

时间线窗口上方的工具条预置了我们最常用的编辑工具按钮。



◆ **工程文件夹窗口**

工程文件夹可以看到所有我们工程里已经导入调用的素材和创建的序列，即使在时间线上已经删除的素材依然会保留在工程文件夹里，方便随时在此调用。



◆ 录制采集窗口

MAGIX Video Pro X 软件可以支持以下多种方式采集导入视频文件：

1.从菜单“文件”下选择“录制音频/图像/视频”

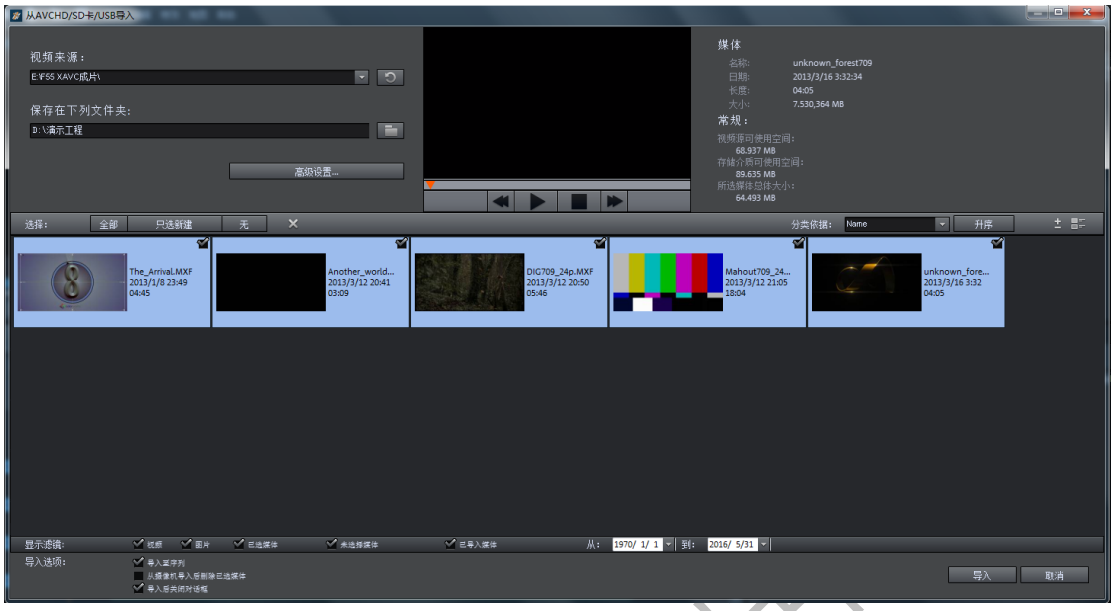


2.打开采集窗口



① **AVCHD/DVCPRO/AVC intra:**将数码相机、DSLR 单反、硬盘录像机，采用存储卡

记录的摄像机，其他便携式设备，USB 移动存储/硬盘等文件夹目录下的媒体文件导入到指定的文件夹中。



② **音频：**可以将外部的麦克风，音频设备等进行声音录制或配音。

③ **屏幕：**录制电脑屏幕画面，支持全屏、局部，或划定区域范围的录制，还可以进行线路、内置声音或麦克风的输入。

④ **单帧：**通过摄像头、录像机、摄像机、电视卡截取静帧画面。

⑤ **HDV 摄像机：**通过火线（1394 线）接口采集 1440*1080i 或 1280*720p 的 HDV 视频信号。

⑥ **DV 摄像机：**通过火线（1394 线）接口采集 720*576i 或 720*480i 标清格式视频信号。

⑦ **模拟：**支持使用 DirectShow 技术的视频采集卡进行视频接口信号的采集。

别问了发布于雷林

快速开始

开始程序

◆ 进行工程设置

1. 启动软件，选择“创建新工程”，在“工程名称”栏中输入工程名称。
2. 序列设置选择为“PAL HDTV 1080i 16:9（1920×1080；25fps），音频比特率默认为48000。
3. 勾选”创建一个新的工程文件夹，导入并复制素材”，选择文件夹在指定的目录中。
4. 点击确定，进入软件主界面，开始进行编辑。



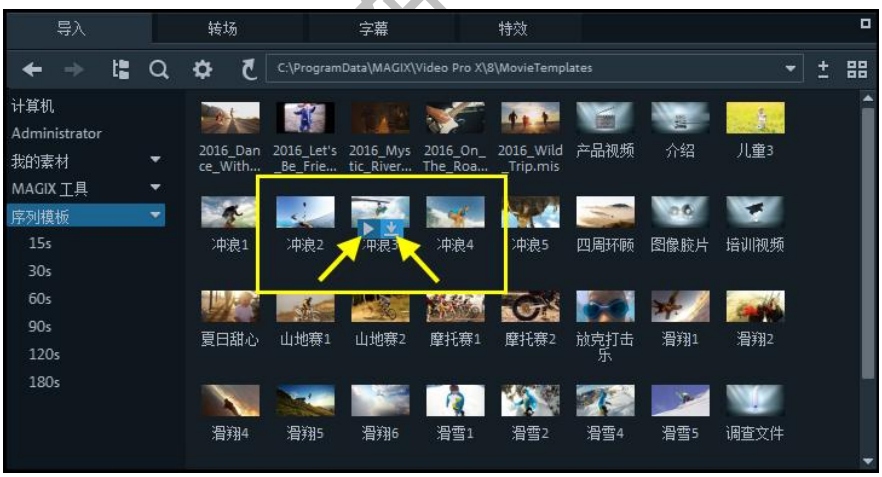
使用序列模板快速编辑一个影片

◆ 预览挑选序列模板内容

1. 点击导入页签，选择序列模板，序列模板下方展开的 15s、30s、60s 等是模板不同长度的分类选项，右侧会列出所有的序列模板。



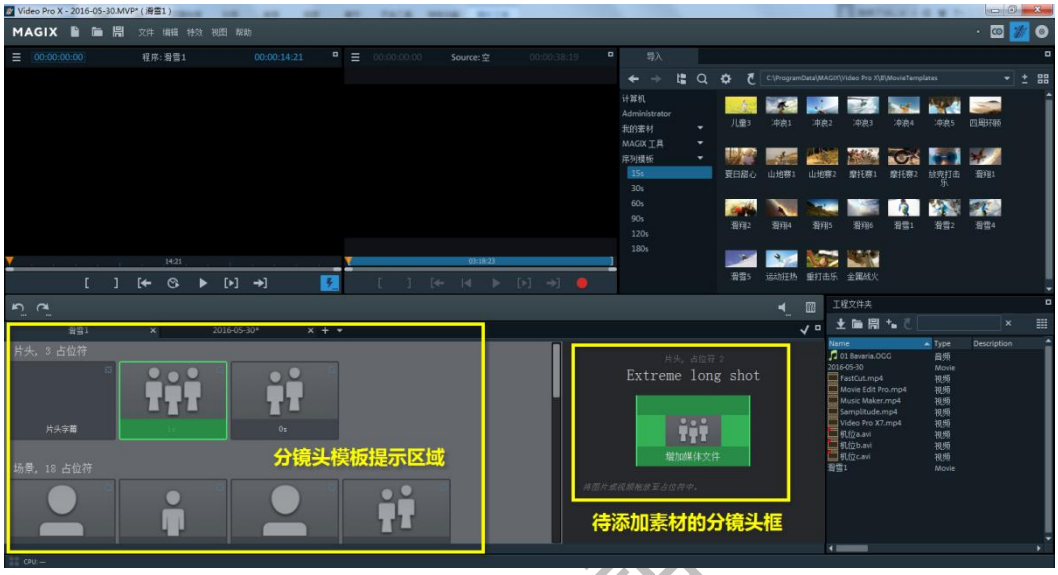
2. 当鼠标指针放在模板的缩略图上时，会出现  图标显示，可以通过点击播放  进行模板效果的预览，点击发送  添加开始应用该模板。



MAGIX Video Pro X 中的这些模板，都带有与其视频类型和画面切换相应的节奏背景音乐，所以，在应用这种模板时，只用自己的素材画面进行添加替换就可以，而不用再费时费力的去找背景音乐了。

◆ 使用模板快速编辑

1.执行了添加模板后，软件会自动切换到模板编辑模式，下方显示出该影片模板的各个分镜头，同时每个分镜头带有形象化的景别提示，在应用模板时可以参考分镜头的提示添加相应的素材。

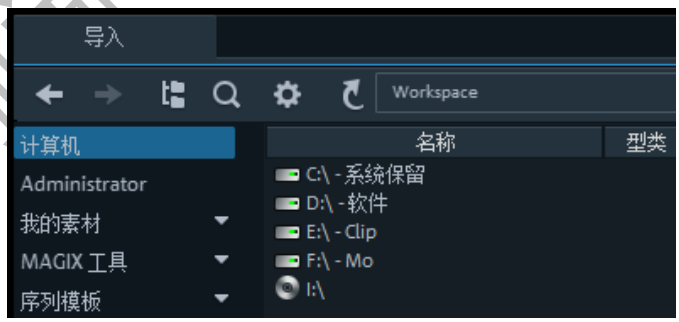


点选左侧的分镜头时，右侧就会显示相对应的分镜头框，在这里可以添加素材到该分镜头模板中。

2.在导入页面中开始进行素材的选择。

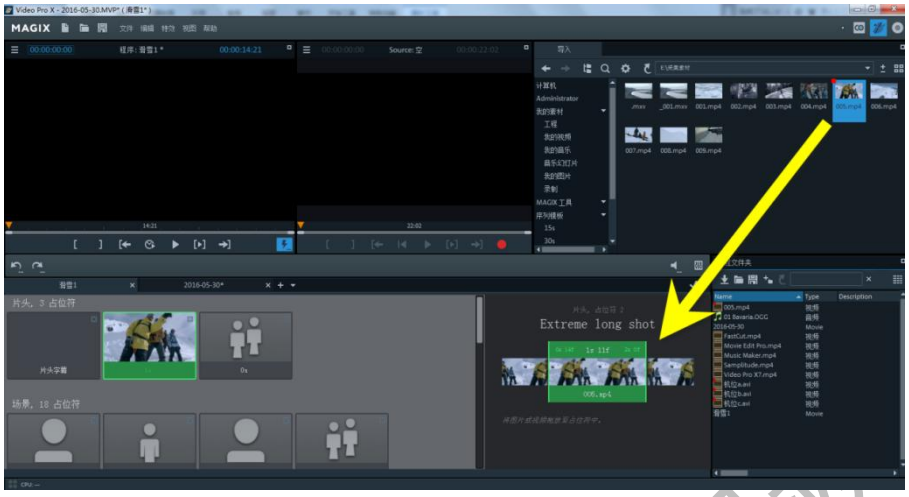
MAGIX Video Pro X 支持多种视频文件格式导入编辑，包括**:** (DV-)AVI, HEVC/H.265*, M(2)TS, MJPEG, MKV, MOV, MPEG-1/2/4, MXV, VOB, WMV(HD)

注：在 MAGIX Video Pro X 中没有素材库，可以在导入界面中直接访问系统中的本地或移动硬盘的文件夹路径，进行素材的浏览和选取。



别调了发布于宫

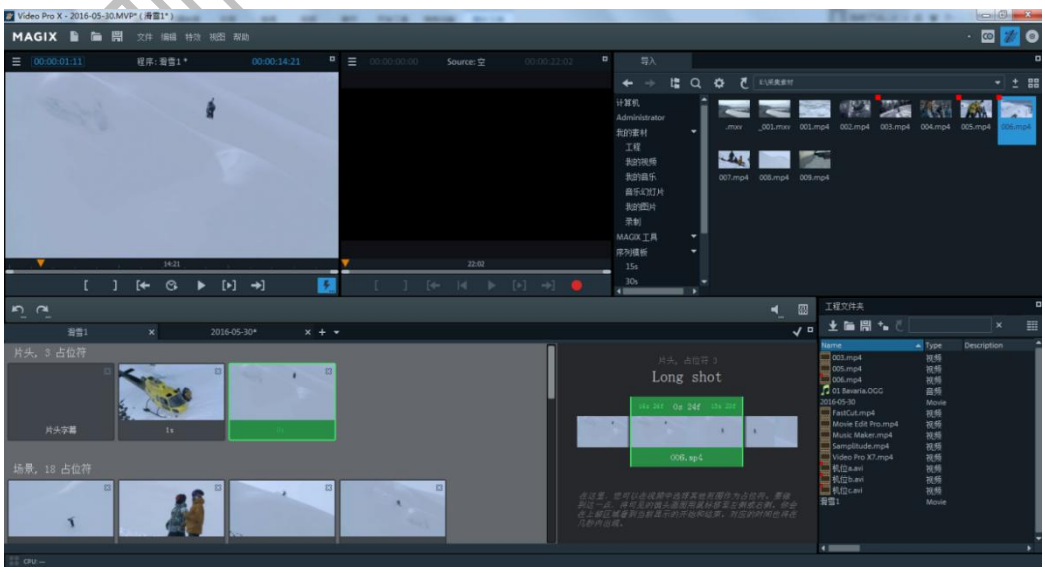
3. 选择到素材文件夹后，素材缩略图会直接在导入右侧的面板中显示出来，可以双击在预览窗口进行素材的预览。挑选到合适的素材后，使用鼠标直接拖拽到右下方分镜头框中。



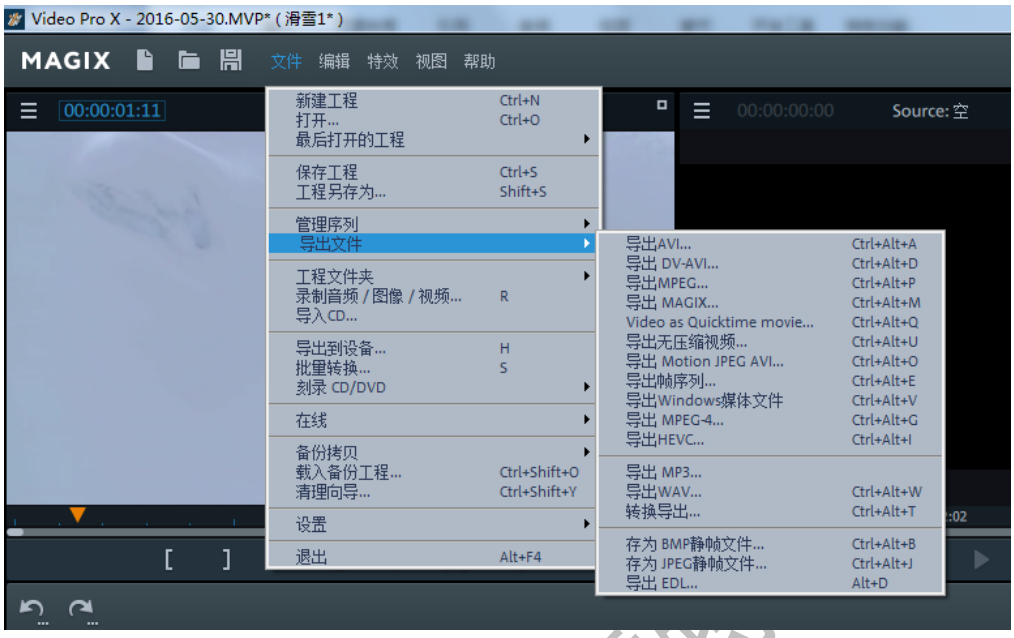
4. 由于模板中的分镜头长度是固定的，添加进来的素材只能选取一部分区间的画面来匹配当前的分镜头长度，所以，可以使用鼠标左右拖拽的方式来进行画面的选择。



5. 在分镜头中挑选完画面后，如果不满意当前所用素材，想用其他素材替换，可以在导入界面中选择其他素材拖拽到当前分镜头框中直接替换就可以。
6. 按此方法，把每个分镜头都添加完毕后，带有镜头切换和背景音乐的成片很快就完成了，接下来就可以进行成片的输出、网络发布，或者 DVD 以及蓝光盘的刻录输出了。



7. 打开文件菜单，选择导出文件，可以看到所有支持导出的格式，选择需要导出的格式，导出成片。



8. 还可以选择导出到智能手机等移动便携设备。





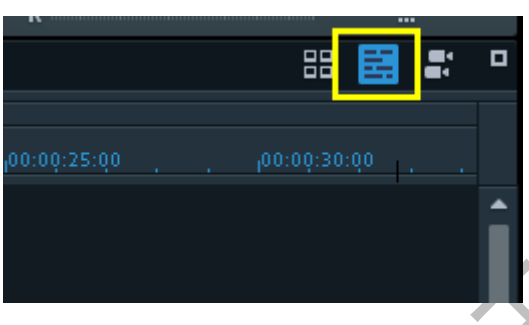
手动模式编辑

MAGIX Video Pro X 软件除了可以通过方便的模板进行编辑外，同样也可以进行常规的手动编辑制作。

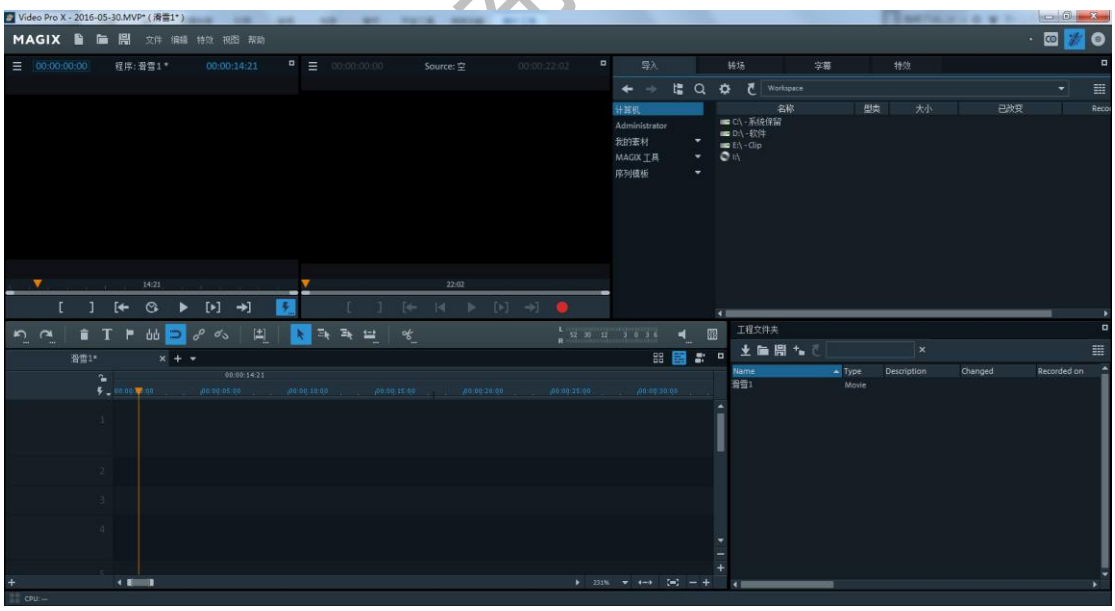
开始手动编辑

◆ 切换时间线编辑模式

进入软件主界面后，将编辑窗口切换到时间线编辑模式。



时间线编辑模式



布丁雷特视频

导入素材

在导入页签中访问本地或移动硬盘中的素材文件夹，右侧会显示出文件夹内所包含的素材。





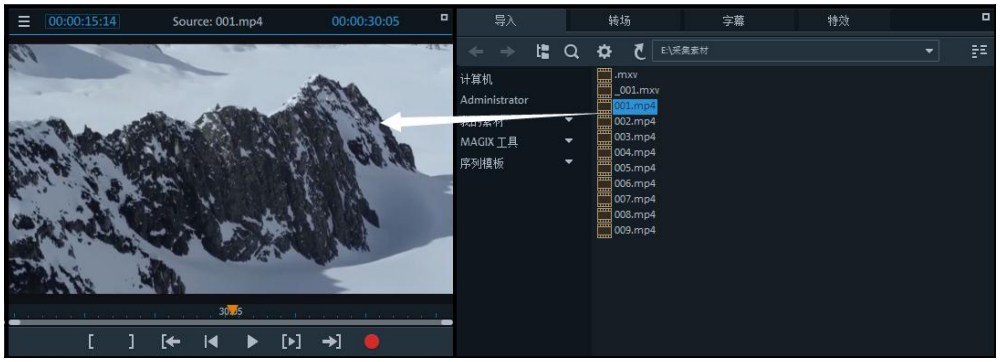
在编辑工程之前，先要把素材和文件导入到时间线上，在素材库中找到已经导入的素材，当鼠标指针放在素材缩略图上时，会出现以下图标。



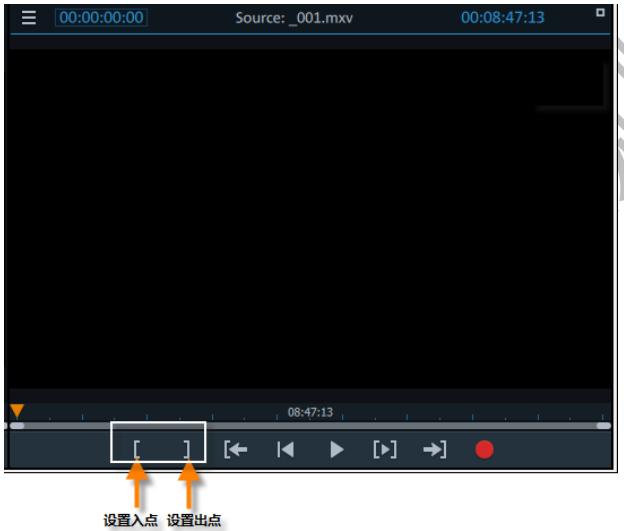
其中 ，点击时可以把素材加载到预览窗口进行回放预览；
，将素材开始和结束设置为入点和出点加载到预览窗口；
，点击时，直接将素材添加到时间线轨道；
还可以直接双击素材加载到预览窗口进行回放预览。

把素材加载到预览窗口，进行播放预览，如果是编辑所需要的素材，直接拖拽到时间线上使

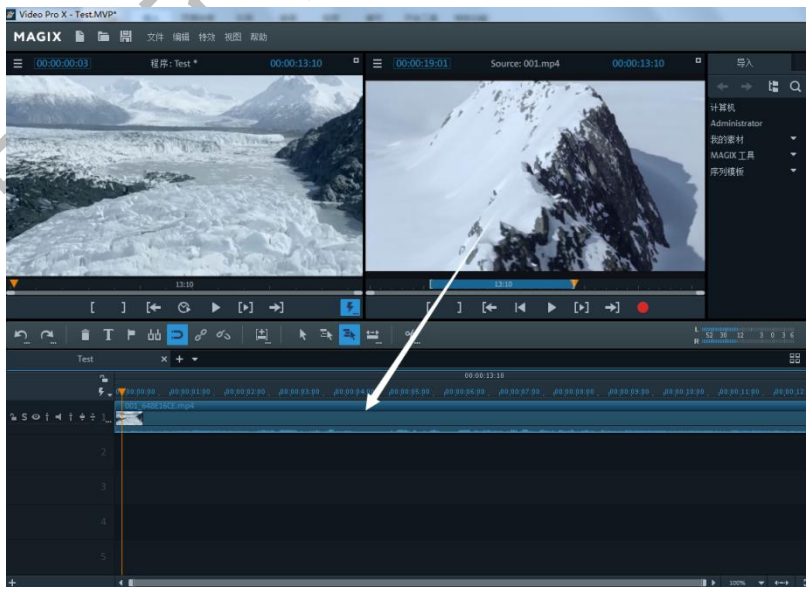
用，也可以使用入出点按钮设置素材的入出点，选择部分画面拖拽到时间线上。此外，也可以在导入界面中将素材直接拖拽到时间线上。



通过使用出入点按钮对素材进行标记的方法来选择我们需要的片段。



鼠标左键单击拖拽即可把选好的片段拖拽到时间线上，图片和声音素材也可以用同样方法导入到时间线上。



编辑

1. 在编辑过程中，时间上添加和移动素材会有一些常用的快捷键操作，会帮助编辑时大大提高编辑操作的效率。

常用添加素材和移动操作按钮及对应快捷键。



功能	标记
撤销	1
重做	2
删除	3
字幕编辑	4
添加章节标记	5
设置对齐点	6
对象网格	7
编组	8
解组	9
下拉菜单（长按左键）	10
移动单个素材	11
单轨波纹移动素材	12
多轨波纹移动素材	13
对象拉伸	14
分割对象	15
添加素材到最后	16
单轨波纹添加素材	17
多轨波纹添加	18
交换（替换）素材	19
覆盖素材	20

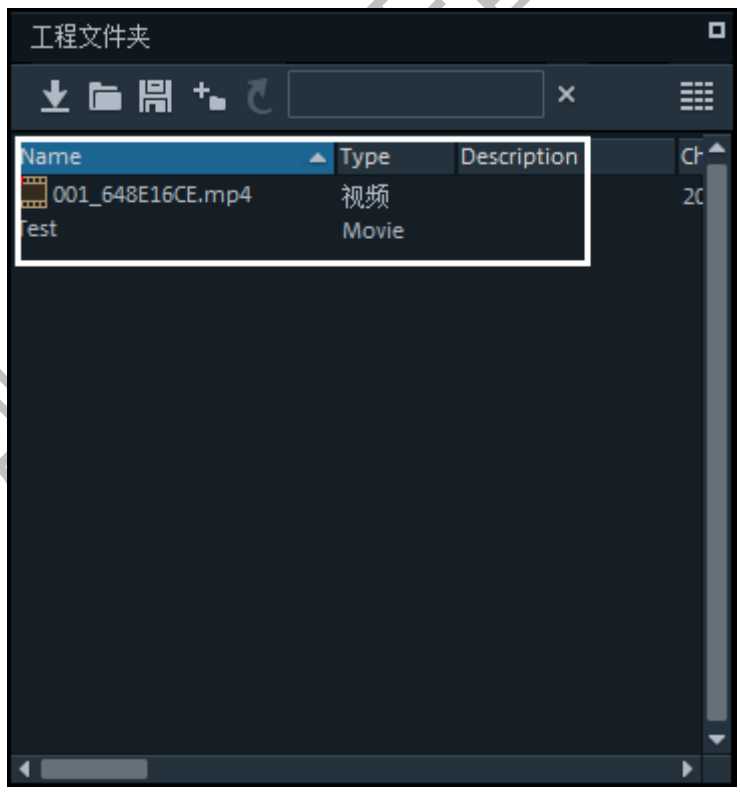
明丽子发布于雷特视

素材添加到时间线以后，就可以在时间线上进行基本的剪辑、编辑

时间线上常用剪辑方式及相应快捷键

功能	快捷键
在游标处切开素材	T
删除游标左侧素材	Z
删除游标右侧素材	U
波纹删除素材	Ctrl+Del
删除游标后所有素材	Alt+Y
素材编组	G
素材解组	Shift+G
时间缩放	Ctrl+鼠标滚轮
放大到 1 帧	Alt+1
放大到 1 秒	Alt+3
入出点之间全部显示	Alt+F
显示时间线全部	F

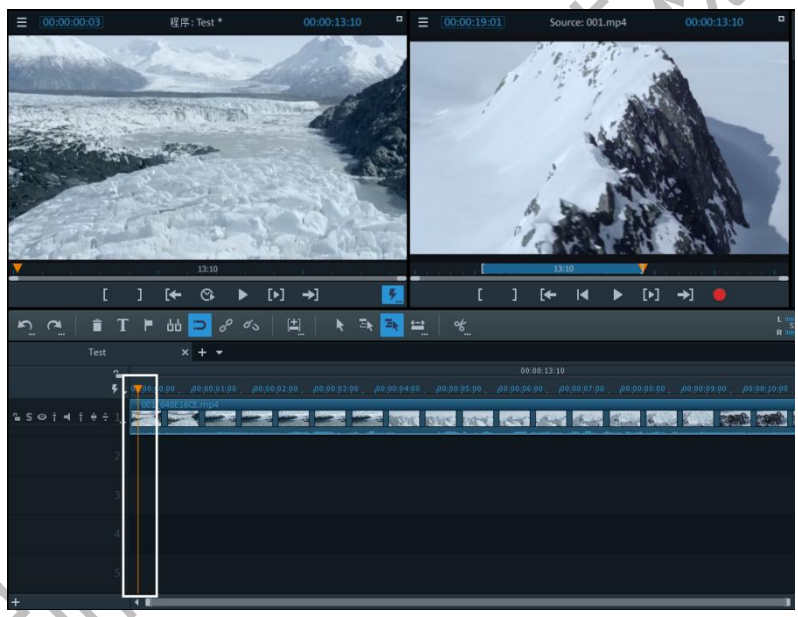
已经导入到时间线上的素材包括整条序列会自动显示在工程文件夹里，即使在时间线上删除了这段素材，依然可以在工程文件夹里找到并快速调用。



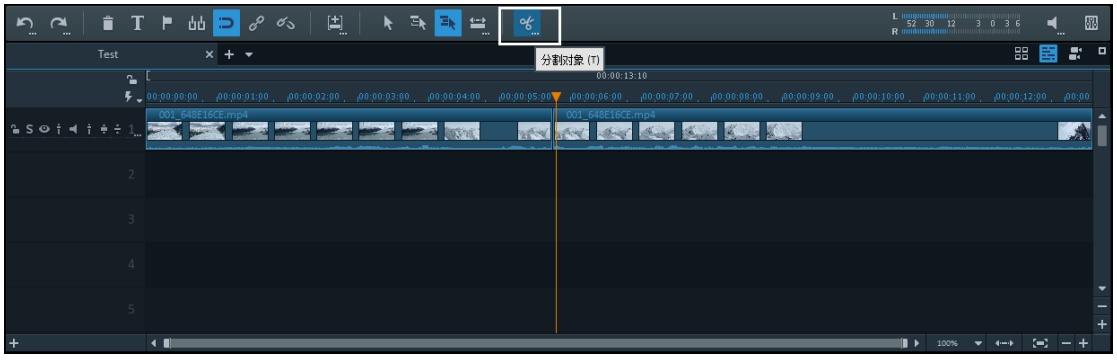
通过程序预览窗下方的回放按钮可以实时回放当前编辑的工程。



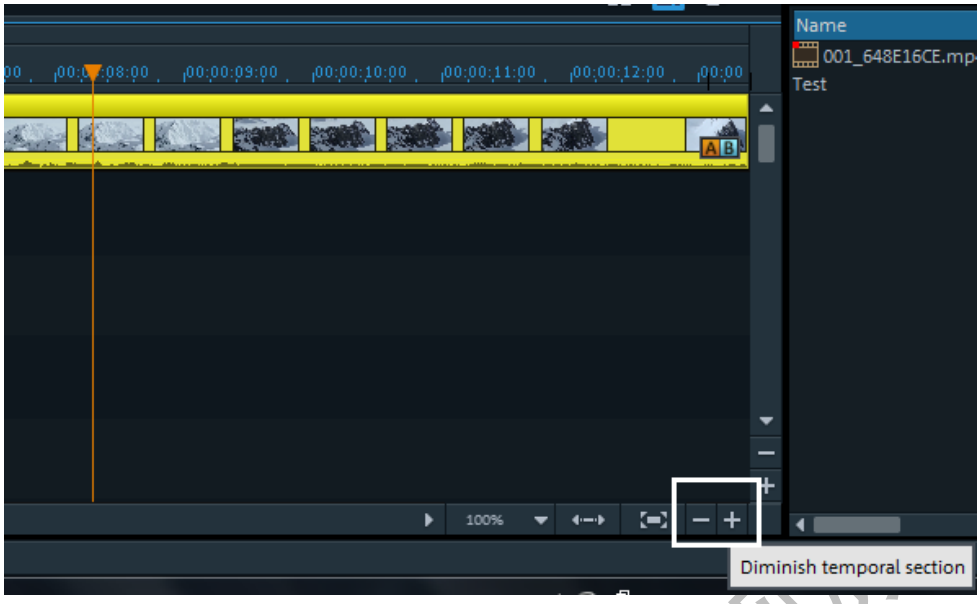
或者通过移动时间线上的标尺来回放工程上的任意一个时间点。



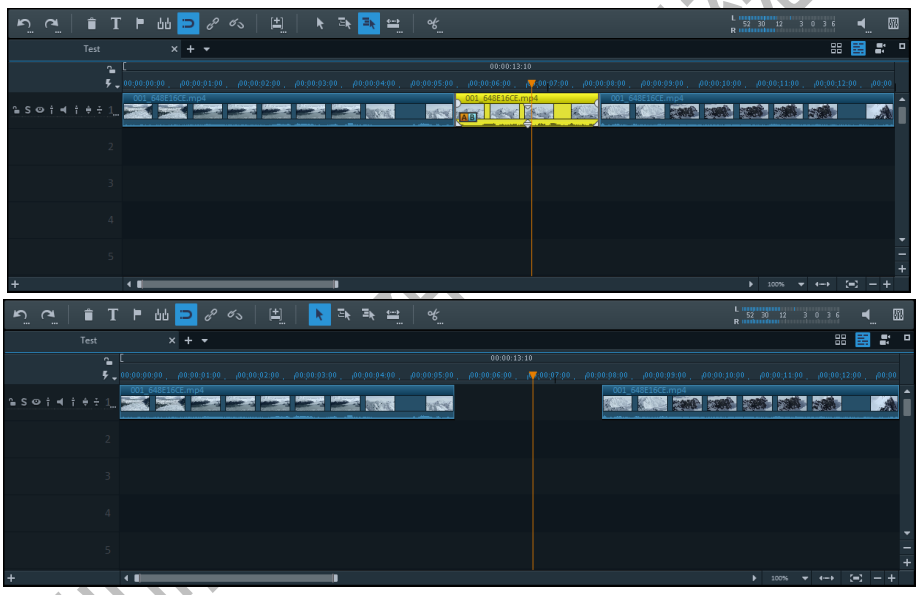
按下工具条上的剪刀按钮或快捷键“T”，可以在当前时间标尺的位置分割素材。



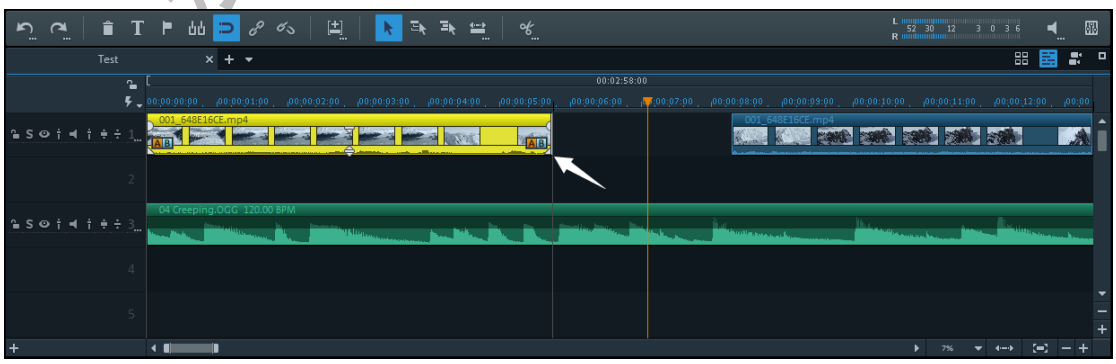
想更精确的剪切素材，可以用时间线窗口右下方的加减号按钮来放大缩小时间线。



左键单击素材，按键盘上的 DELETE 按钮可以删除素材。

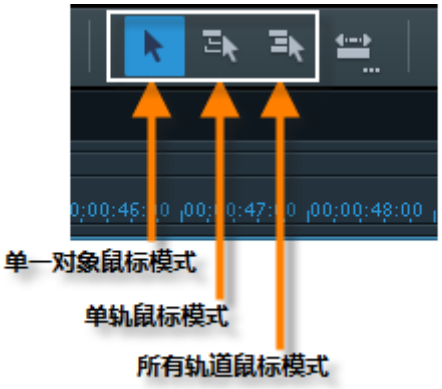


当鼠标停在素材的入点或出点位置时，鼠标会变成双箭头标志，按住鼠标左键以左右拖动的方式进行入出点编辑。



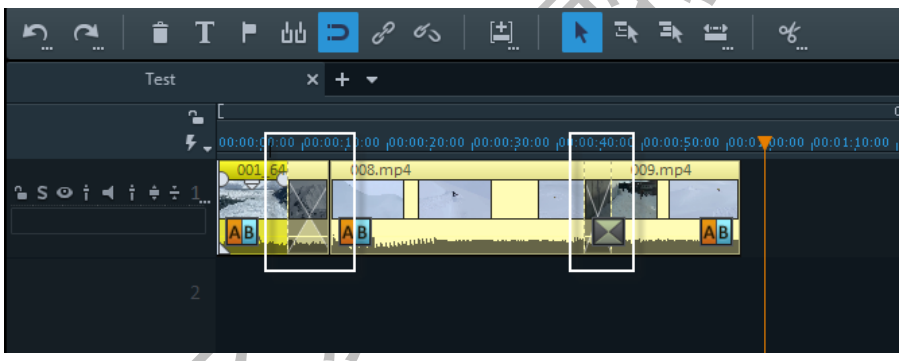
使用工具条中的“单轨鼠标模式”可以同步移动被选中素材与同轨道后方的所有素材，“所

有轨道鼠标模式”可以同步移动被选中素材入点后方的所有轨道素材。

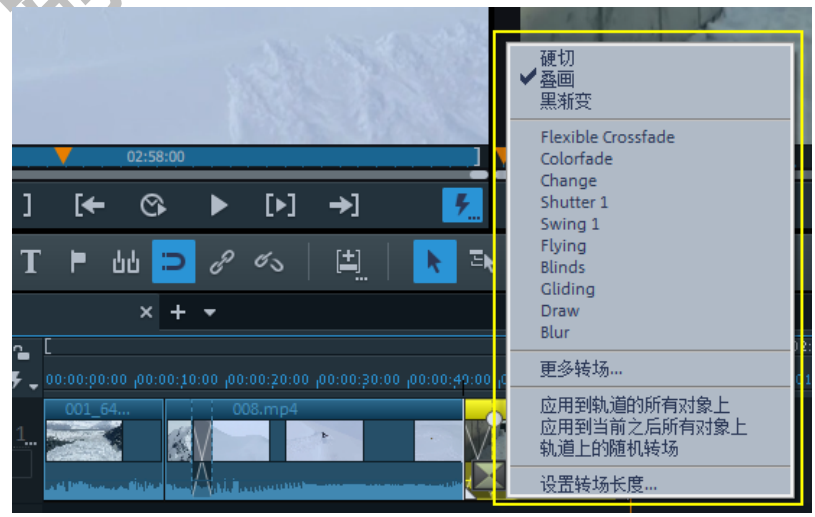


添加转场

在时间线上经过基本的剪辑、编辑后，下面可以开始为素材添加过渡转场。在为素材添加过渡转场时，可以使用以下方法实现：使用鼠标直接拖拽成两段重合，就会自动添加叠画效果，如下图所示



如果想更改默认的叠画转场效果，点击过渡转场区域，打开菜单选项，直接选择其中的转场进行应用，这里包含了很多种常用的转场效果，比如黑渐变、飞页（Flying）、模糊扫划（Blur）、色彩过渡（Colorfade）等，还可以把某一个转场效果通过菜单的选择“应用到之后或轨道上所有的对象上”。

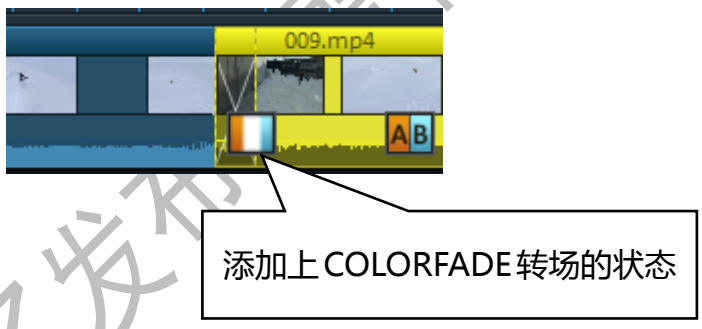


除了菜单中列出的过渡转场外，如果想使用更多的转场，可以点击“更多转场”，会直接跳转到转场页签，可以双击其中的转场效果进行预览，挑选到合适的转场后，直接拖拽到两段素材之间，同时在转场页签下方会出现该转场的设置窗口，可以选择转场类型以及时间长度。被使用的转场图标左上角也会有个红色的标记点，表示该转场已经被应用到时间线的素材上。



通过这种转场添加设置方式。可以很方便的制作出闪白过渡效果。

在转场页签中选择 Colorfade 转场，直接拖拽到时间线素材两段之间。

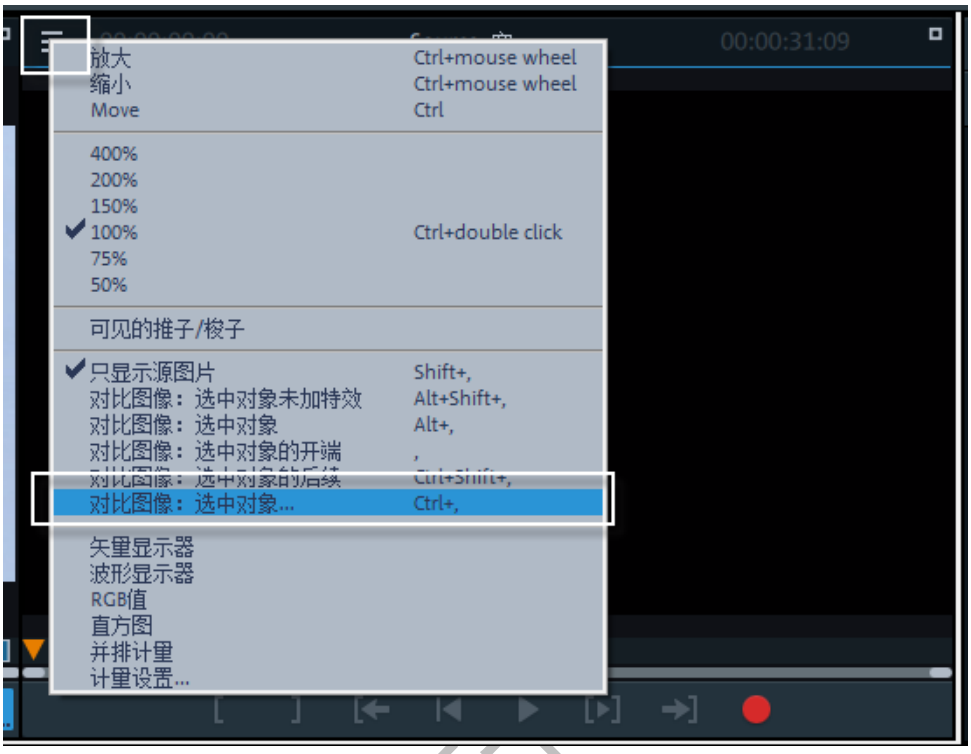


同时，转场页签下方会出现 Colorfade 转场的设置窗口，设置窗口中的红色、绿色、蓝色以及亮度数值均为默认的 255，所以当前的颜色值为纯白色，过渡转场即为常用的闪白效果。如果想更改当前颜色，可以拖动颜色值滑竿来进行更改。

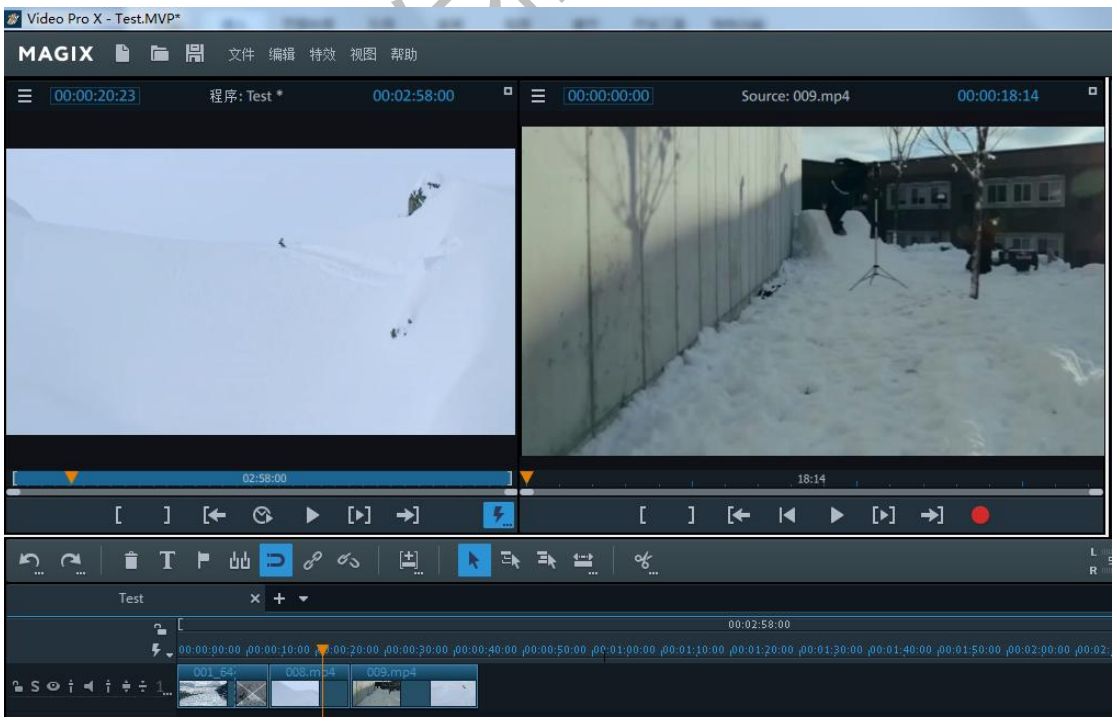


应用视频特效

单击源素材预览窗口左上方的菜单按钮，选择“对比图像：选中对象”。

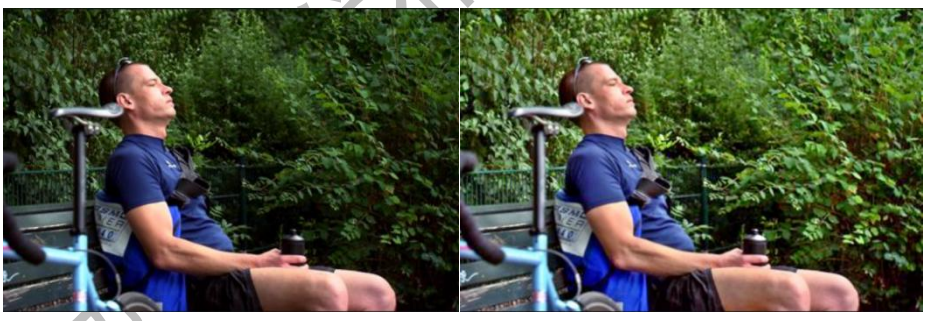


然后单击一个时间线上的素材，可以通过源素材预览窗口监看刚刚单击过的素材。而程序预览窗口可以监看时间标尺位置的素材，这样方便两端相邻素材进行比对调色。



选中素材后，在右侧面板中可以对画面整体进行亮度、对比度的调整，另外，还提供了 HDR Gamma 调整，可以对画面中的暗部进行亮度调整，只提高画面暗部的亮度，而不会影响整体画面的亮度，最大限度的保留原始画面中的亮部和暗部的细节。



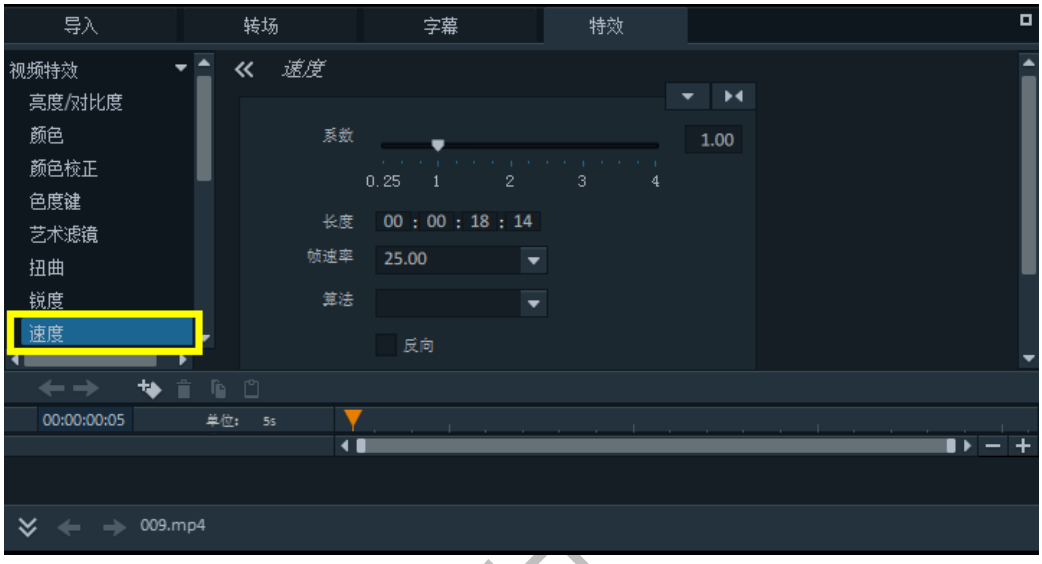


HDR 调整前　　HDR 调整后

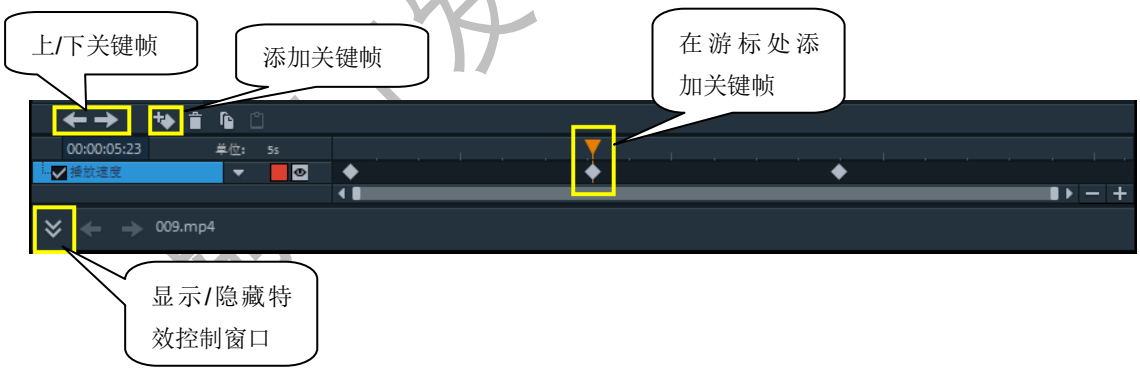
对素材进行速度调整。

在特效面板中还有速度特效，可以对选择的素材进行快慢动作的调整。

1) 首先选择时间线上的素材。
2) 在特效面板中点击“视频特效”下面的“速度”。
3) 在右侧的速度设置窗口可以通过调整“系数”来设置速度的快慢变化，其中系数大于 1 时为快速，系数小于 1 时则为慢速，也可通过调整时长及帧速率来设置速度的快慢变化。如果需要做倒放效果时，勾选上反转即可。



4) 如果一段素材上，想要实现既有快速，又有慢速效果的话，可以通过使用关键帧的方式来实现。



关键帧添加的方式可以通过移动游标指针后，然后使用添加关键帧按钮来添加，也可以在移动游标指针后，调整特效参数时，会自动添加关键帧。

添加和编辑音频素材

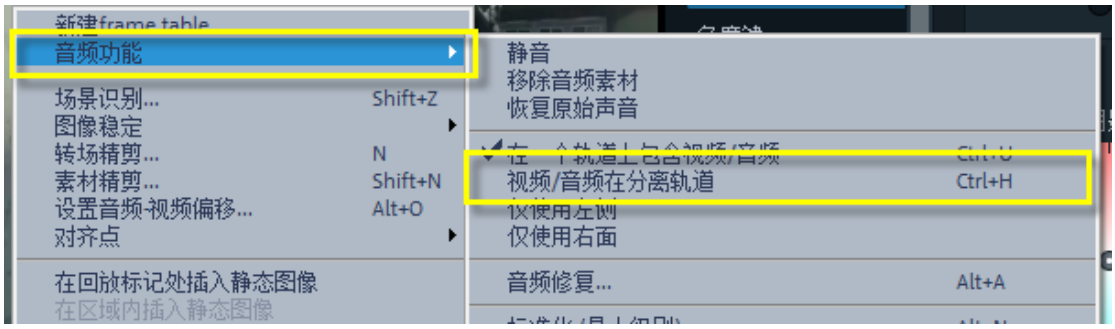
MAGIX Video Pro X 支持如下格式音频编辑：MIDI，MP3,OGG,Surround-Sound/5.1, WAV，WMA。

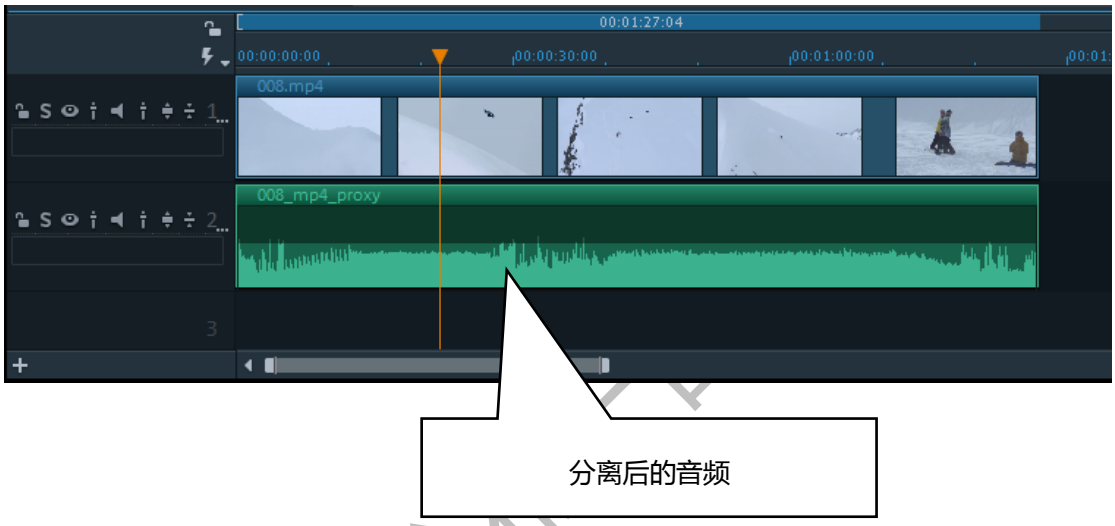
添加到轨道上的音频素材，默认没有音频波形显示，可以在音频素材上点击右键，选择“创建波形显示”，在素材上就会显示出音频波形，以方便编辑。



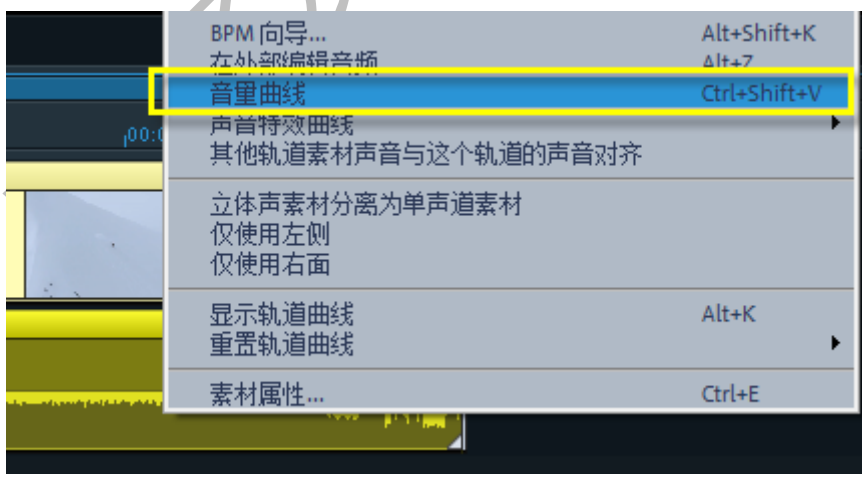
别闹

对于已添加到时间线轨道上包含音频的视频素材，如果想要单独再编辑其中的音频，可以在视频素材上点击鼠标右键，在菜单上选择“音频功能\视频/音频在分离轨道”，就可以把音视频分离开在不同轨道，从而可以单独进行音频的编辑操作。

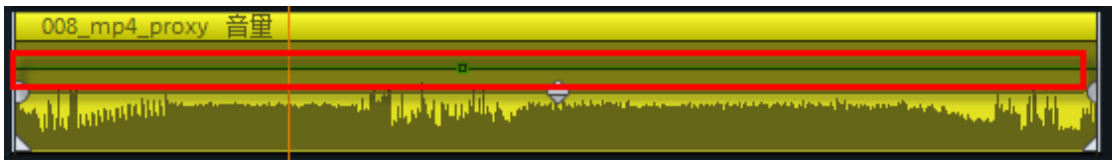




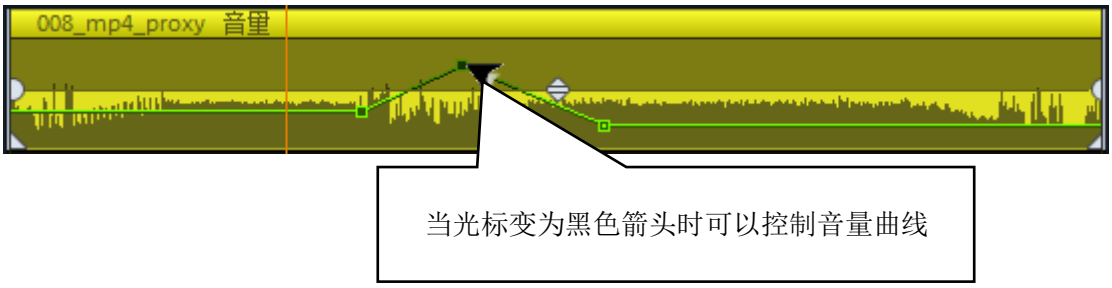
在音频素材上点击右键，在菜单中选择“音量曲线”



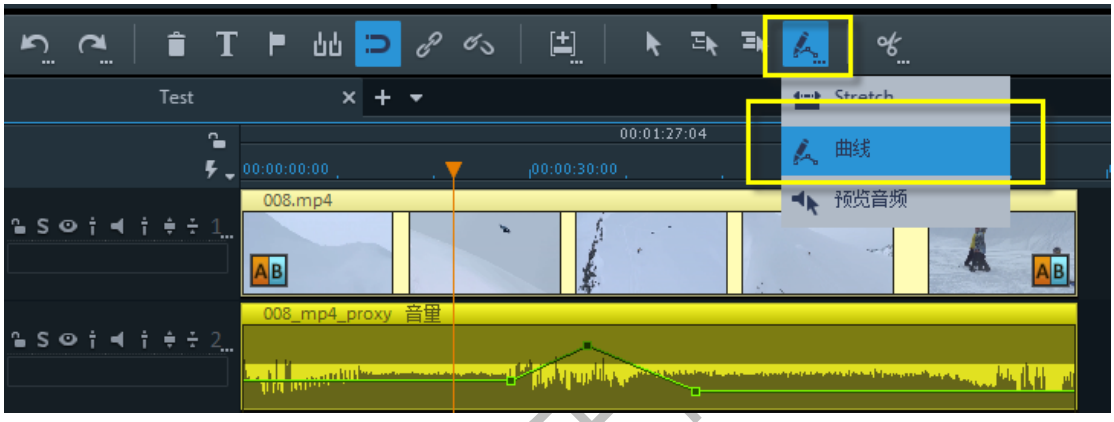
音频素材上会出现一条绿色的控制线，即为音量曲线。



当鼠标指针放在绿色控制线上，鼠标指针会变成 黑色箭头时，就可以在控制线上点击添加控制点，来进行单点的音量调节了。



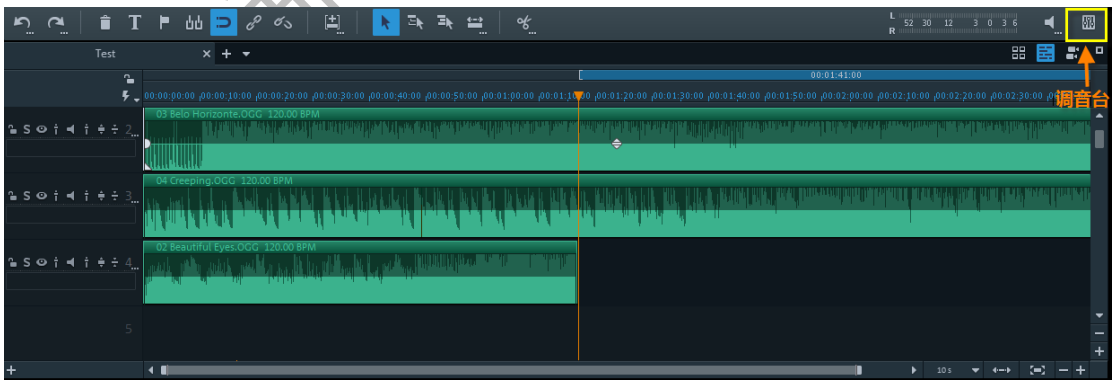
对于音量曲线的调节，还可以使用“曲线”快捷键按钮进行。



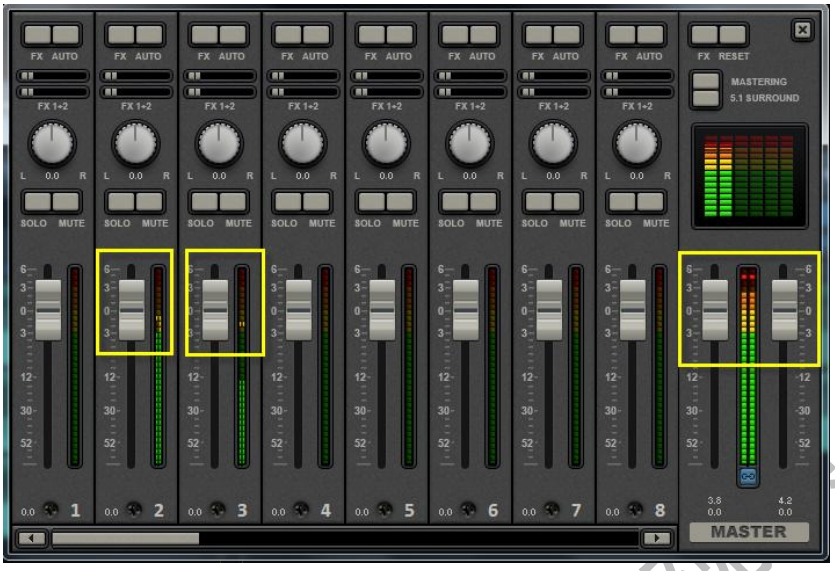
使用“曲线”快捷键按钮，在音量曲线上长按住鼠标左键进行上下左右方向的拉动操作，就可以形成连续动态的关键帧曲线。



MAGIX Video Pro X 还可以进行多音轨混音，如同导入视频素材一样把多个音频素材导入到时间线上的不同轨道，通过时间线窗口右上角的调音台功能进行多轨道混音编辑。



通过各个声道的推子来调节音量大小进行混音，当电平到达红色范围时代表音量过高，会出现难听的杂音，应适当降低音量。

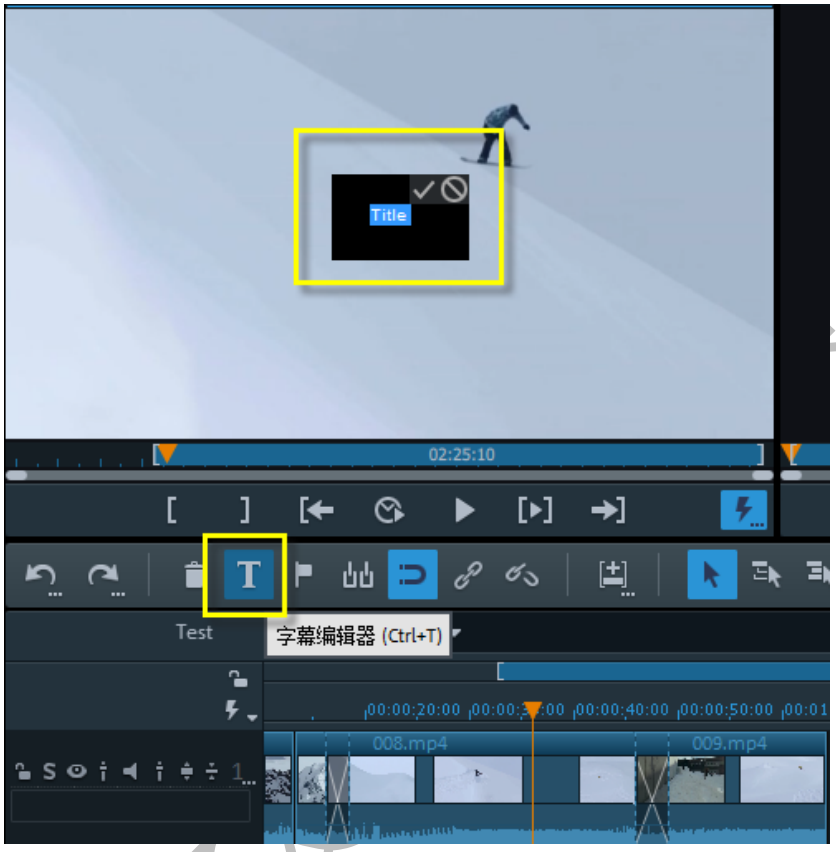


按下调音台上方的 FX 按钮可以为音轨添加音频特效。

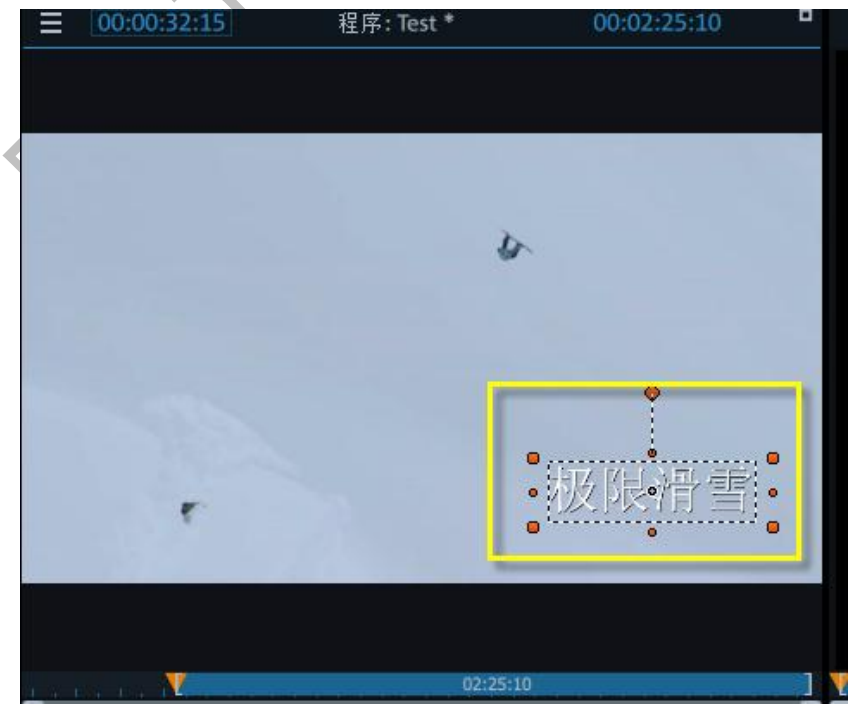


添加字幕

把标尺移动到时间线上需要添加字幕的位置或选中需要添加字幕的素材，点击工具条上的字幕“T”按钮，输入想要的字幕文字。



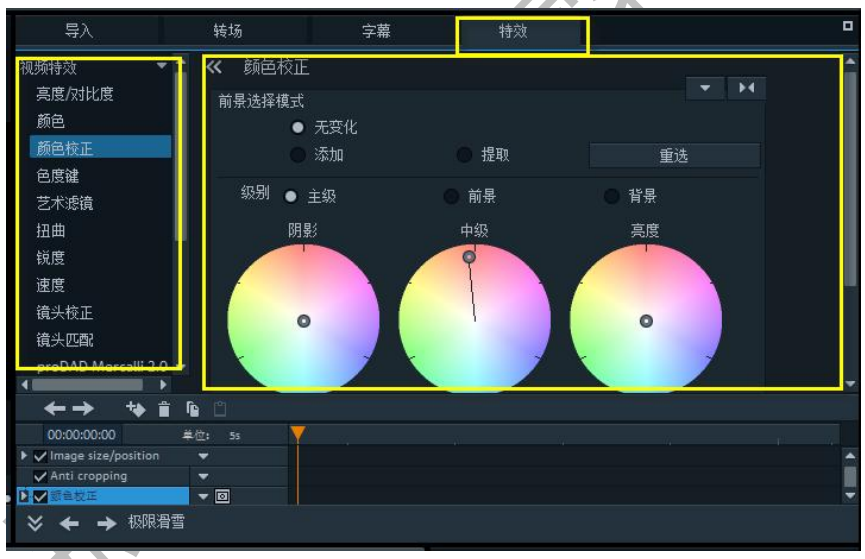
输入完毕后用鼠标左键可以拖拽字幕到屏幕上任意位置。



右侧的字幕窗口内可以更改字幕的字体、大小、 效果等。



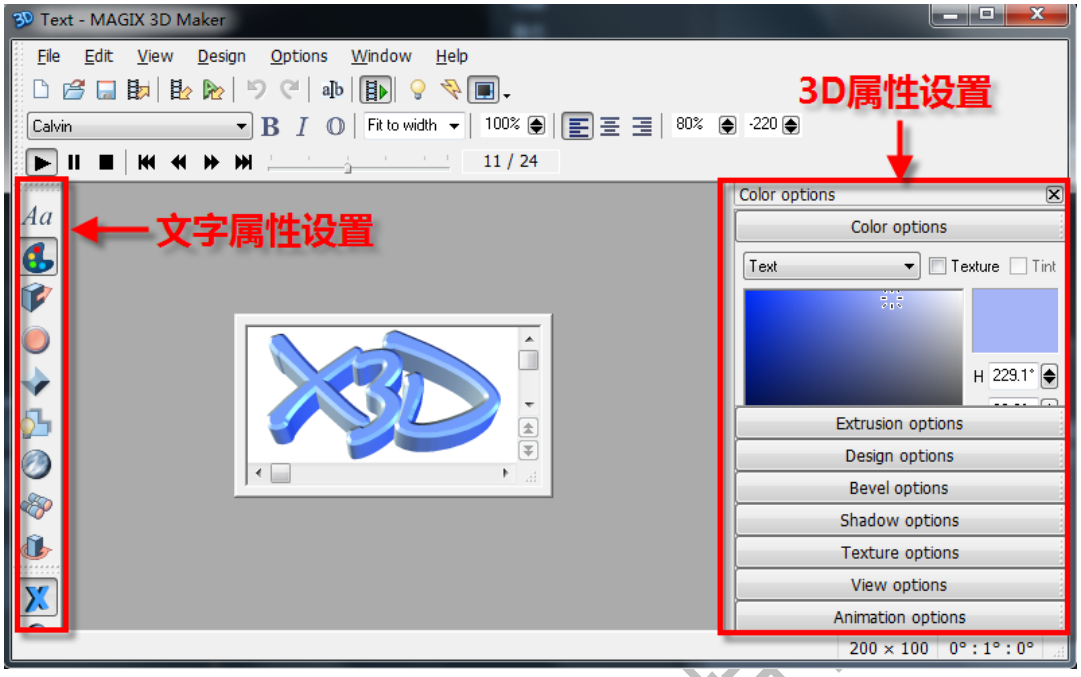
特效窗口的视频特效也可以应用在字幕上。



1. 除了基本的手动编辑之外，也可以使用软件自带的模板，以及带有动画方式的 3D 字幕模板。模板的使用也是通过点击  加载到时间线进行应用。



2. 添加后会进入 3D 编辑器，可以自由编辑我们需要的 3D 字幕样式及内容。



为当前编辑的工程加入片头片尾模板

MAGIX VIDEO PRO X 还带有方便实用的片头片尾模板，同时每个片头片尾的模板都带有与之相应的背景音乐，可以在整个项目工程都编辑完成后，直接加入时间线工程的头尾，为编辑工作节省了大量的时间，并为编辑工作带来了乐趣。

选择时间线上的开始素材，点击“特效”面板，点击开左侧列表中的“设计元素”，点击“片头/片尾”，右侧会列出软件中预置的片头/片尾模板。



同样，也可以在缩略图上点击 播放或双击加载到预览窗口进行预览效果，然后通过点击 加载到时间开始处，作为时间线上的片头。采用同样的方法为时间线工程结尾处添加一个片尾模板。

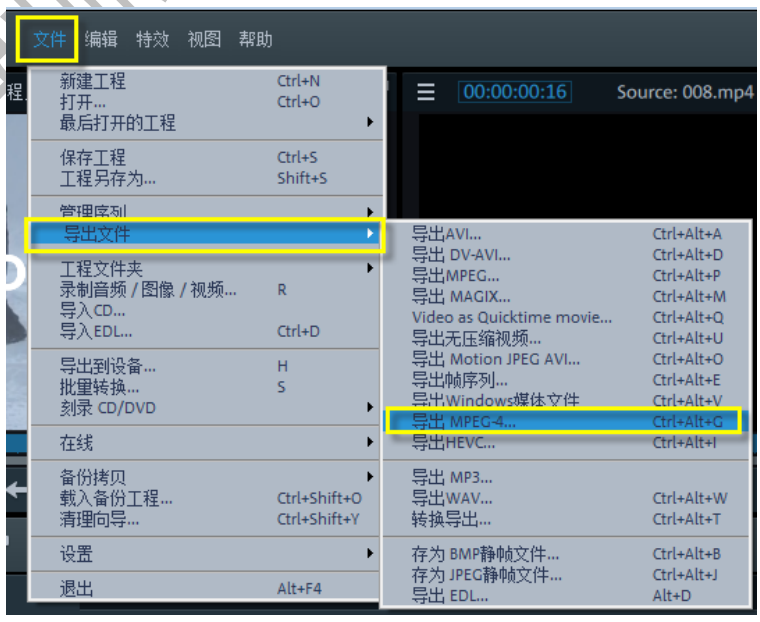




如果想要更改片头/片尾的文字内容，可以在时间线上双击字幕素材，然后，在预览窗口或文件编辑窗口进行文字内容的修改。

输出成片

在完成所有的编辑工作后，就可以进行成片文件的输出了。将编辑完成要输出的区间设置好入出点,在文件菜单的导出文件选项下，可以看到 MAGIX Video Pro X 软件支持包括 AVI、MPEG、QuickTime 等多种文件格式，这里选择目前常用的 MP4 格式。



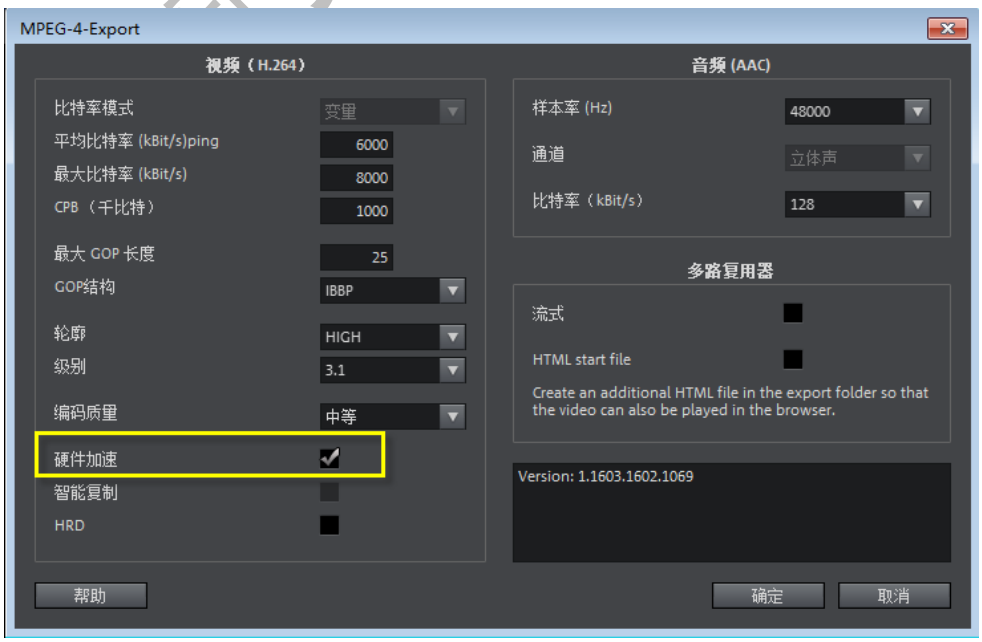
明德天发布于雷

在 MPEG4 导出界面中进行分辨率、帧速率、以及文件存储位置的选择，并勾选“仅导出选择区域”，即入出点间的部分，再点击“高级”按钮。

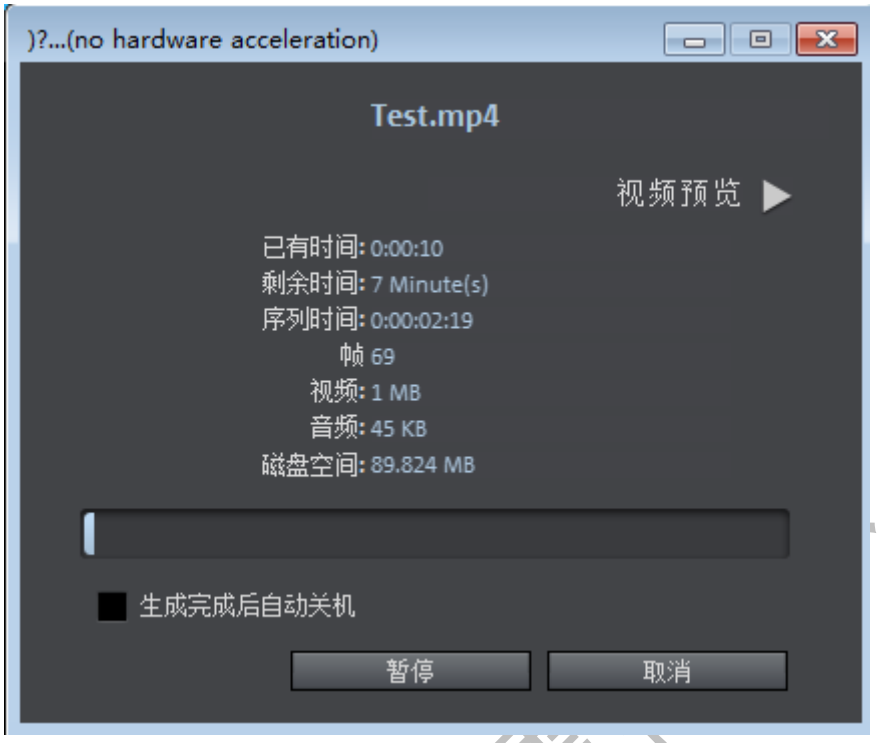


在高级设置窗口中，可以对平均比特率、最大比特率、GOP 结构、GOP 长度等进行设置，在本例子中保持默认。如果针对网络或本地不同环境要求使用时，可以根据具体的要求进行详细设置即可。

MAGIX Video Pro X 在输出 H.264 MPEG4 格式文件时，还支持基于 Sandy Bridge 技术的 Intel CPU 硬件加速，如果使用的 Intel CPU 属于这种类型，就可以勾选上“硬件加速”，这样的话，在输出 H.264 MPEG4 格式文件时，就可以超实时的输出。



最后点击确定，进行成片输出



别闹了发布于雷

其他功能

MAGIX Video Pro X 软件带有很多先进实用的功能，并且操作使用上也非常方便易用，下面就对其中几个功能进行列举加以说明。

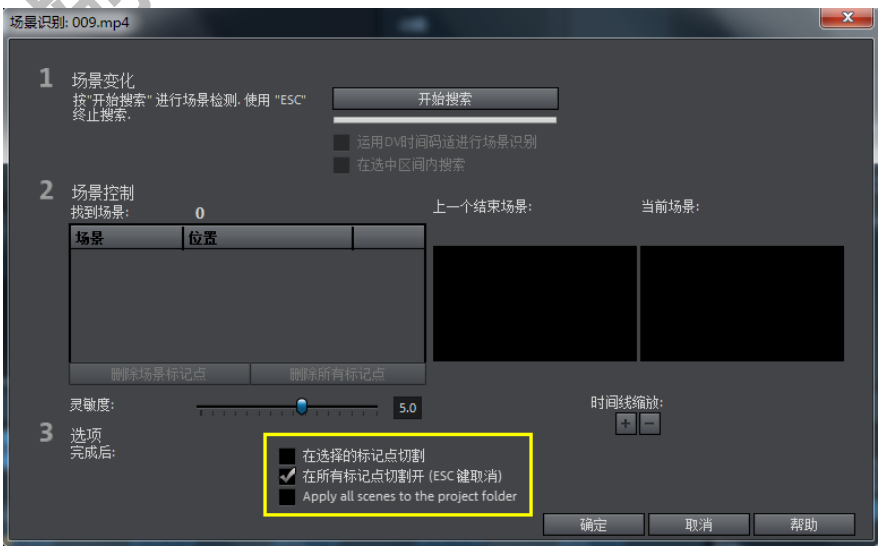
场景识别

MAGIX Video Pro X 中的场景识别功能，可以对一整段视频画面进行场景变化的自动识别，然后在这些识别点上进行切割，方便在时间线上查找镜头画面以及进行剪辑。

1. 在时间线选择需要做场景识别的素材，在素材上点击右键，在菜单中选择“场景识别”。



2. 打开场景识别窗口。在窗口中可以看到，功能使用完全自动化操作的界面，只需按照步骤顺序操作就可以。



3. 自动识别完成后，在场景控制列表中会显示出搜索到的场景及时间码，在点击相应的时间码后，右侧会显示上下场景的镜头画面，确认没问题后，点击确定。



4. 在时间线上的素材会自动在搜索到的场景变化点进行切割开，并在时间线上方做出标记点，这样就可以很容易的进行素材画面的挑选和编辑了。



别问了这是重点

多机位编辑

MAGIX Video Pro X 在多机位编辑模式中提供了方便的音频同步对齐功能，可以很方便的在多机位模式中进行多机位切换编辑。

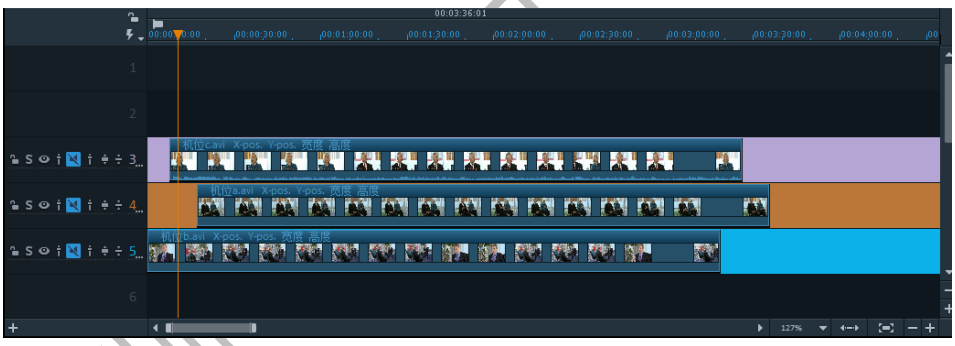
1. 先将多机位素材分别添加到时间线轨道。



2. 将时间线切换到多机位编辑模式



3. 时间线轨道会自动切换到多机位编辑模式，并且每个机位的轨道都会以明显的颜色标示加以区分。

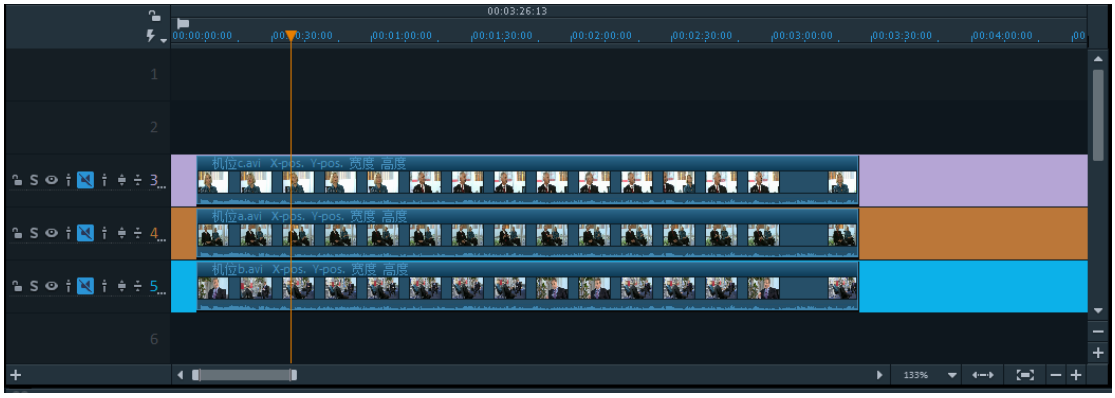


4. 选择轨道上的全部素材，然后点击右键菜单“音频功能\其他轨道素材声音与这个轨道的声音对齐”



千雪特视频

5. 菜单执行完后，时间线轨道上不同机位的几个素材就会根据音频的变化自动对齐头尾。



6. 点击播放按钮开始播放，播放的过程中就可以在预览窗口中使用鼠标点击左侧小窗口对应机位画面，同时被选择的机位画面周围有红色线框，表示被选择状态，预览窗右侧的大窗口则为选择切换输出的画面。



7. 在切换过程中，会在 1、2 轨道同步产生切换后的视频和音频文件，并以切割开的片段形式排列在 1、2 轨道上，这样的话可以很直观的查看切换的状态和为之后的再编辑提供了方便的操作。



8. 如果对切换完成的画面需要再进行修改，可以把鼠标指针放到两段素材之间，当指针变成  状态时，进行拖拽拉伸来更改前后画面。也可以再播放或移动时间线游标后再点击预览窗口中原始机位画面来替换当前机位画面。



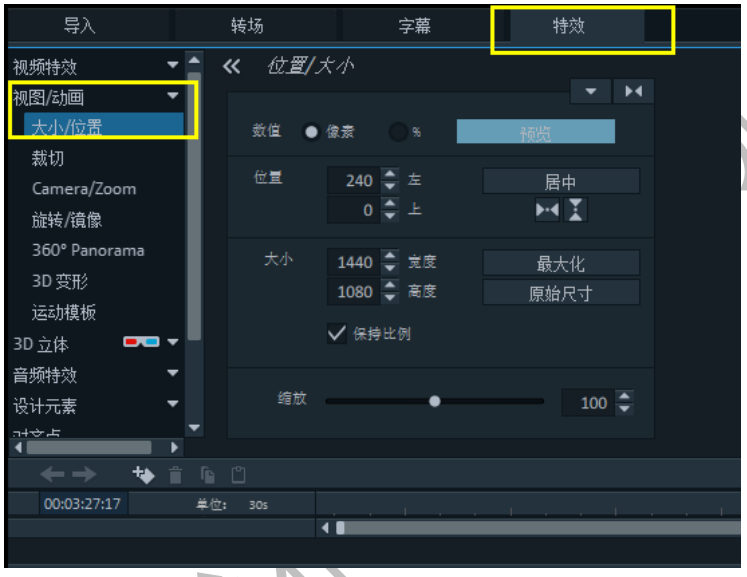
9. 最后，将时间线的多机位编辑　模式关闭，返回到正常时间线编辑模式，完成多机位编辑。

别闹了发布于雷特视频

添加自动跟踪图像

可以用一个图像或图片以及字幕文件对背景的视频画面进行局部遮挡，运动跟踪等，并可以实现对运动的物体自动跟踪。

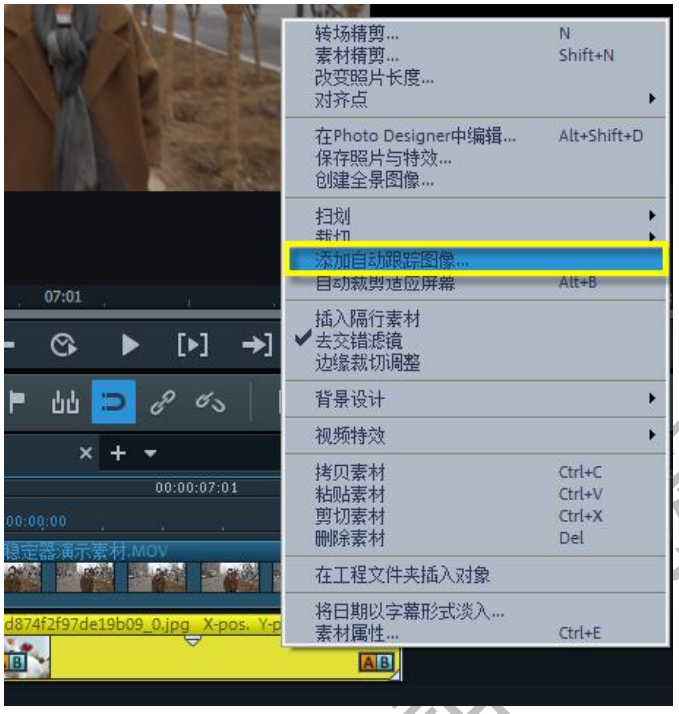
1. 首先，在时间线轨道 1 上添加一段人物的素材，作为背景层。
2. 在时间线轨道 2 上添加一个小猫的图片，图片大小和位置可以通过“特效”页签下“视图/动画→大小/位置、裁切”来进行位置的调整，大小的缩放，以及边缘的裁切等，最终把图片调整到与背景人物头部看起来比较合理的位置和大小。







3. 在时间线拖动时间线游标到需要跟踪人物起始点的位置。
4. 右键点击 2 轨道图片，在菜单上选择“添加自动跟踪图像”。



5. 在预览窗口中用鼠标框选需要跟踪人物的具体位置，时间线会自动播放并开始自动跟踪鼠标所框选的区域，直到跟踪完成。

